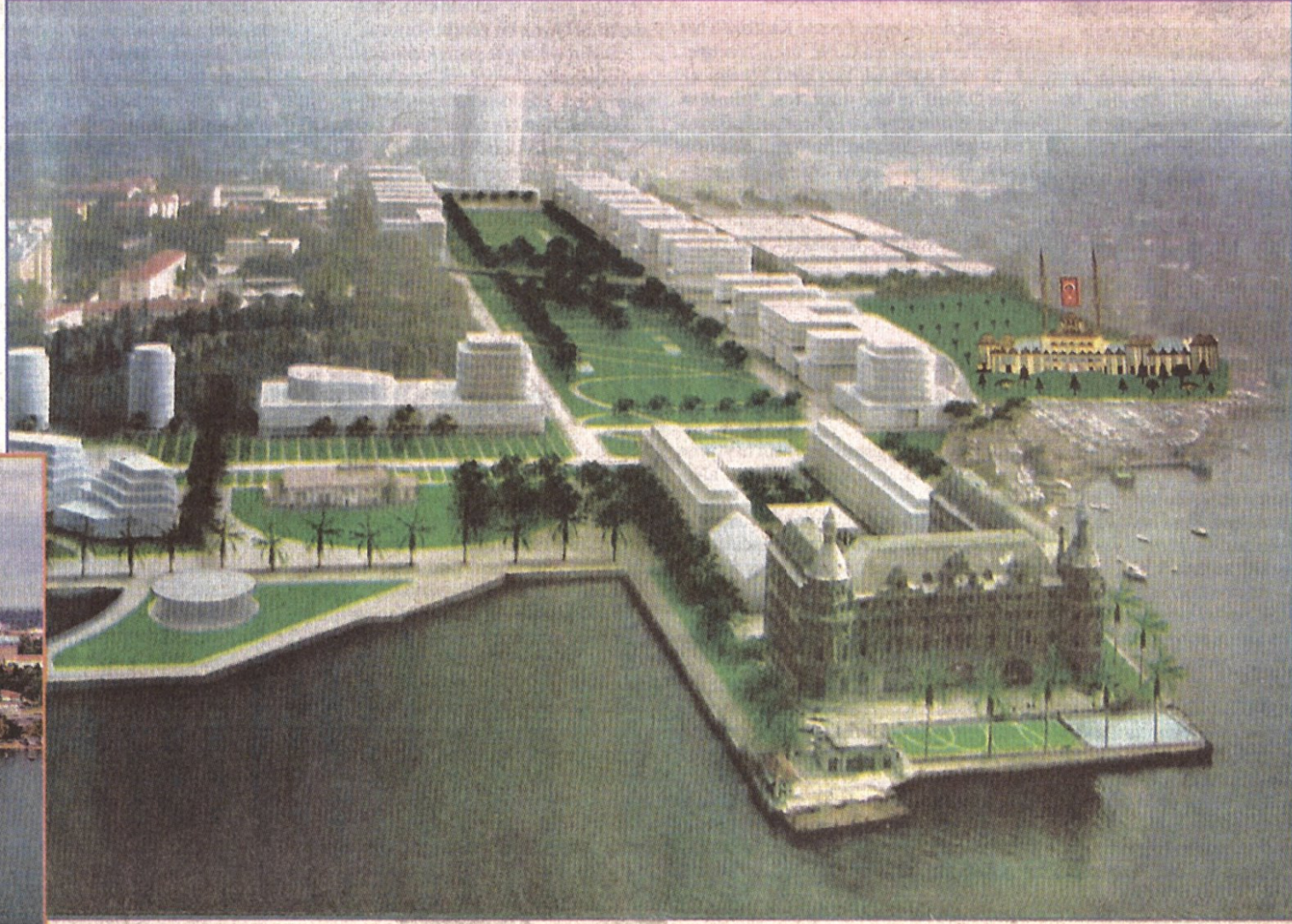


Haydarpasha Garı da elden gidiyor

AKP Hükümeti tarihi Haydarpasha Garı'nı turizm merkezi yapmak istiyor, ancak projeye tepki var

✓ Demiryollarının markalaşmış ismi tarihi Haydarpasha Garı, hükümet tarafından 5 yıldızlı otele çevrilmek isteniyor. Kadıköy'ün yeşil alanlarını (Meteoroloji Bölge Müdürlüğü ve Tarım İl Müdürlüğü) satışa çıkaran hükümet, şimdi de İstanbul'un simgesi haline gelen Haydarpasha Garı'nı rantta açmak istiyor. Haydarpasha Limanı'nı New York'un gökdelenlerle kaplı Manhattan bölgesine benzetecek proje gerçekleşirse Harem-Kadıköy arasındaki sahil şeridini kapsayan 1 milyon metrekarelik alana turizm kompleksi inşa edilecek. 10 milyar dolar tutarındaki projenin temelini 2004 yılı sonuna kadar atılması hedefleniyor. TCDD, projenin hayata geçmesiyle birlikte yıllık 150-200 milyon dolar kira geliri elde etmeyi bekliyor. Uzmanlar ise projenin hayata geçirilmesiyle birlikte yaşanabilecek alt yapı sorunlarına dikkat çekiyor ve gerekli altyapı hazırlanmadan, ulaşım sorunu çözülmeden Haydarpasha'ya yapılacak tesislerin sorundan başka bir şey yaratmayacağını belirtiyorlar.

● Haberi 10'da



Eğer proje hayata geçirilirse, yukarıda görüldüğü gibi Haydarpasha Garı tüm özelliğini kaybedecek...



İçinden



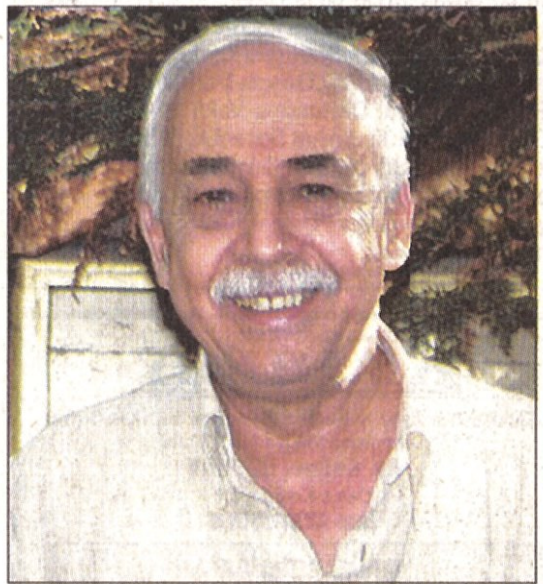
Eğitimde öncü bir kurum

Her yıl eğitim-öğretim yılını başarıyla geride bırakan İlhami Ahmet Örnek İlköğretim Okulu'nun bahçesine Türkiye'nin bir bütün olduğunu ifade eden anlamlı bir anıt yapıldı.

● Haberi Sayfa 4'te

Doğma büyüme Kadıköylü, gönülden Fenerbahçeli:

Kemal Belgin



'Ben 60 yaşında bir Kadıköylü'yüm. Aslında 210 yıllık bir Kadıköylü ailenin çocuğuyum' diyen, spor ve basın dünyasındaki ününe rağmen en çok Kadıköylülüğü ile övünen gazeteci Kemal Belgin, 'Babam, babamın babası, babamın dedesi Kadıköy'de doğmuş büyümüş. Ben dördüncü kuşağım, benim çocuğum beşinci kuşak Kadıköylü' diyor

● Haberi Sayfa 10'da

Kamu vicdanı galip geldi

✓ Bağdat Caddesi'ndeki Tarım İl Müdürlüğü ile Göztepe'de bulunan Meteoroloji Bölge Müdürlüğü'ne ait arazilere kat karşılığı inşaat yaptırılmasını engellemek amacıyla eylem yapan Kadıköylüler'in bu çabaları sonuç getirdi. Arazinin satışı için İstanbul Defterdarlığı'nda yapılan ihale, yeniden ihale edilmek üzere, ileri bir tarihe ertelendi. Bağdat Caddesi'ndeki Tarım İl Müdürlüğü'nün arasine firmalar tarafından verilen teklifler yeterli bulunmadı. Bu durumu değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, 'Kadıköy'ün en değerli satış ihalesinin sonuçsuz kalması hepimizi sevindirdi. Kısacası kamu vicdanı galip geldi. Bu konudaki mücadeleyi Kent Konseyi başlattı. Kadıköylüler'in biraraya gelmesi ses getirdi' dedi.

● Haberi 10'da



Kadıköylüler, arazileri kurtarmak için Kent Konseyi'nin önderliğinde eylemlerini sürdürüyorlar

LAZER EPİLASYON

Cilt Yenileme + Kırışıklık Tedavisi + Botox

ÜCRETSİZ TEST UYGULAMASI

CAN POLİKLİNİĞİ

Adres: Rıhtım Caddesi Rezaizade Sok.
No: 2 / 2 Kadıköy - İstanbul
Tel : 0 (216) 418 64 79 - 80
Fax: 0 (216) 418 16 11

CAN POLİKLİNİĞİ • MUTLAKA ÜCRAYIN!

Yeni para yeni sorunlar

Her geçen gün değerini kaybeden Türk Lirası artık hesap makinalarına bile sığmaz hale gelince, hükümet liradan altı sıfırı atma kararı aldı. Yeni yıldan itibaren tanışacağımız Yeni Türk Lirası'ndan en çok küçük esnaf olumsuz etkilenecek.

● Haberi Sayfa 8'de

bizden

Olimpiyatlar bizi hüzünlendiriyor

Olimpiyatlarda genel olarak başarılı değiliz. Ağırıklı olarak atletizm ve halterde "devşirme" gençlerden umut bekliyoruz. Onun dışında biraz da güççüler bizi umutlandırıyor. Biz özellikle halterde alınan madalyaları küçümsemiyoruz. Ama yüzme, atletizm, jimnastik ve diğer branşlarda da başarı bekliyoruz. Alınacak madalyalarla gururlanmak istiyoruz.



Devamı 10da

Salman ALTUNDAL

Özetle

Yabancı gençler Kadıköy'ü sevdi

Kadıköy Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi (KGM) 14 Ağustos Cumartesi günü yabancı konukları Kalamış'taki tesislerinde ağırladı. Üçüncüsü yapılan Gençlik Kampı'na, 9 ülkeden 14 genç katıldı.

● Haberi 5'te



'Mavilere Saldım Umurları'

Türkü okuyan, gazetelere yazılar yazan, sanata ve edebiyata gönül vermiş bir eğitimci İkbâl Kaynar, Kendisini daha yakından tanımasını için, İkbâl Kaynar'la son kitabı 'Mavilere Saldım Umurları' adlı kitabı hakkında bir söyleşi yaptık....

● 6'da



Örnek botanik bahçesi

Bitki zenginliği bakımından Türkiye'ye örnek olacak şekilde her geçen gün daha da büyüyen 50 hektar alan üzerine kurulu Atatürk Mahallesi'ndeki Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi, 2002 yılından bu yana vatandaşların ziyaretine açık.

● Haberi 12'de



KADIKÖY

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal
Duyarısma Vakfı adına Sahibi

Av. Selami ÖZTÜRK
Genel Koordinatör
İnal AYDINOĞLU

YAYIN YÜRÜTME KURULU
**Adnan ÇAĞLAYAN, Levent ERSUN, Ali
PEKTAŞ, Prof. Dr. Necla PUR,
Gürsel TEKİN, Mustafa DEMİRCAN,
Sırrı ÖZBEK**

Genel Yayın Yönetmeni
Salman ALTUNDAL

Yazışları Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Haber Koordinatörü
Hüseyin YELKENÇİ

Sorumlu Müdür
Uğur KARAKADI

Grafik ve Teknik
Ergin KÜREK

Karikatür-Desen
S. Candan VERER

Fotoğraf
Seher ÖZTÜRK

Haber Merkezi
**Bül SÖKMEN - Mustafa SÖRMEİ
Ayşe KÜÇÜKKURT- Lale BİLDİRİCİ**

İdari İşler
**Nurhayat ÇINAR
Adnan EKEN**

Rakam Servisi
Esmâ BAYRAKTAR

Adres: Dr. Fırat Ayanoğlu Cad. No:10 Fenerbahçe - Kadıköy- 34726 - İST.
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33 Fax: (0216) 345 82 02
İlan Servisi: (0216) 345 82 02
E-posta: info@gazetekadikoy.org
Baskı: İhsan Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Y.Boşna/İST
Tel: (0212) 454 30 00

Sokak hayvanlarına kısırlaştırma

Nüfusu zaman zaman 1 milyona ulaşan Kadıköy'de sahipsiz köpekler de önemli bir sorun. Bu sorunu çözmek amacıyla yola çıkan Kadıköy Belediyesi, Veteriner İşleri Müdürlüğü bünyesinde Ataşehir'de 1998 yılında kurduğu Sokak Hayvanlarını Koruma ve Barındırma Merkezi'nde, sahipsiz veya terk edilen köpekleri tedavi ettirip, yeni sahiplerine kavuştururken, düzenlediği kampanyalarla da sokak köpeklerini kısırlaştırıyor.

Kadıköy Belediyesi son olarak Fethiye Hayvan Dostları Derneği(FHDD) ile işbirliği yaparak organize ettiği kampanyayla sokak hayvanlarını ücretsiz kısırlaştırıyor. Bostancı Muhtarlığı yanına kurulan FHDD-Mobil Kısırlaştırma Ünitesi'nde yapılan sokak hayvanlarının kısırlaştırma ve aşılama çalışmaları iki hafta sürecek.

Sokak hayvanlarına yönelik yapılan bu çalışmada ise hayvanların üremelerinin kontrol altına alınması ve çevre sağlığı için aşılanmaları hedefleniyor. Bostancı'daki çalışma bittikten sonra Kadıköy'deki diğer semtlerde de aşılama ve kısırlaştırma çalışmaları yapılması planlanıyor.

Projeye katılmak için arayın

Projeye katılmak için bir telefon etmeniz ve sokak hayvanlarının yerini bildirmeniz yeterli. Yeri bildirilen sokak hayvanları FHDD'nin uzman ekipleri tarafından alınarak Mobil Kısırlaştırma Ünitesi'ne getiriliyor. Burada kısırlaştırma ve aşılama işlemleri tamamlanan hayvanlar, daha sonra alındığı yere bırakılıyor. Konuyla ilgili daha detaylı bilgiyi 0555 545 92 92 -055 339 92 92 nolu telefonlardan veya Kadıköy Belediyesi'nin 414 38 00 nolu telefonundan dahili 141 ve 142'yi arayarak öğrenebilirsiniz.

Sokak hayvanlarının aşılanma ve kısırlaştırma çalışmalarına destek olmak için acil ihtiyaçları elinizden geldiğince karşılayabilirsiniz. Bu ihtiyaçları şöyle sıralayabiliriz;

Anestezik ilaçlar (alfamine-alfazine), antibiyotikler (synlox-clamoxyl LARifocin), iç-dış anti parazitler (dektomax-front-line spray-kontil-paratak tablet), adrenalın, atropin, transamine, alkol, saf su, steril gazlı bez, steril eldiveni, pamuk, kağıt havlu, permatik, batıl boy çöp torbası ve çamaşır suyu.

Sahipsiz köpekleri rehabilite etmek için çalışmalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi son olarak Fethiye Hayvan Dostları Derneği(FHDD) ile işbirliği yaparak organize ettiği kampanyayla sokak hayvanlarını ücretsiz kısırlaştırıyor.



Bostancı Muhtarlığı'nın yanına kurulan mobil ünite hayvanlar ücretsiz kısırlaştırılıyor...



Satış noktalarımız

Kadıköy'den aldığınız güle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün etkin gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" çok sayıda işyeri, lokanta, hastane, kafe ve kültür merkezinde de okuyucularıyla buluşuyor.

Kadıköy ve Kadıköylüler'in sorunlarına ışık tutabilmeyi amaçlayan "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları/Belediye

STANTLAR:
Belediye Emekli Polikliniği
Ataşehir Yemekhanesi
Baş Manço Kültür Merkezi,
Kadıköy Gençlik Merkezi (KGM), Caferağa Spor Salonu,
Halis Kurtça Kültür Merkezi,
Cadebostan Kültür Merkezi,
Erenköy Kültür, KASDAV Poliklinik, Moda Gönüllüleri, Feneryolu KASDAV, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Moda Halk Pazarı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Gazete İdare Binası, Sahraycedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Garajı, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Aciadım, Feneryolu, Erenköy ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Yay-Sat, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekimlik Sekreterlik, Merkez Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, PTT Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDD Lokali, SSK Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi, Marmara Üniversitesi, Yenisağra Gönüllüleri, Bostancı Gönüllüleri, Kayışdağı Gönüllüleri, Koşuyolu Gönüllüleri.

FİRMALAR:

- Bauhaus-İçerenköy 0216 315 36 36
- Saymazlar Büfe 0216 361 33 26
- Binmar Süpermarket-Firnepe 0216 565 83 36
- Kadıköy W.C 0216 337 94 32
- Can Emre Zeytinlik 0216 346 09 81
- Beyaz Fırın 0216 302 24 48
- Boğaziçi Ekmekek 0216 338 22 96
- Borsa Lokantası-Fenerbahçe 0216 348 77 00
- Özulaş Toplu Taşıma 0216 346 62 55
- Davetli Kebap: 0216 418 94 00
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- İş Bank, Emekler Demeği: 0216 346 78 61
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Kalkedon Cafe: 0216 348 87 90
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Özel Kadıköy Hastanesi: 0216 449 20 81
- Setur Divan: 0212 231 41 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Sinema: 0216 467 60 58
- Ele Otomotiv (Sonax): 0216 572 48 66
- Liay Vakfı: 0216 349 09 16
- İstanbul Dolmuşçular Derneği: 0216 449 54 47
- Kilim: 0216 338 77 70
- AN-KA SAĞ. Hiz. Tic. Aş. 0216 428 76 27
- Onbir Basım 0216 349 58 08
- Güler Osmanlı Mutfağı 0216 348 22 45
- Happy Moons Cafe 0216 349 84 22
- Güneş Emlak 0216 455 39 45
- Damals 0216 310 69 98
- Medis Emlak 0216 576 73 53
- Green Park Otal 0216 573 30 30
- İmtek Okulca 0216 411 39 23
- Can Polikliniği 0216 418 64 79

Kaldırımlar yenileniyor



Göztepe'deki kaldırımlar onarılıyor. Yaya için uzun süre yürümek zorunda kalan bir hal aldığı Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi'nin kaldırımları baştan aşağı yenileniyor. Bozuk olduğu için vatandaşların zaman zaman eleştirilerine hedef olan Tütüncü Mehmet Efendi

Caddesi'nin kaldırımları, yaklaşık 25 gün önce başlayan tro-tuvar çalışmaları tamamlandığında yepyeni bir görünüme kavuşacak. Caddenin çift taraflı olarak yaklaşık bin metrelik kesiminde kaldırımlar yenilenecek. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen çalışmalarda caddede, düşük maliyetinin yanı sıra dayanıklılığı ve yaya yürüyüşünü kolaylaştıran özelliğe sahip olan, kaldırım için en uygun taşlar yerleştirilecek.

Bağdat'ta masraf bitmez

Çalışmaların 15-20 gün içinde tamamlanacağını, yaya-alan da modern kaldırımlarına kavuşacağını söyleyen Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü Yol Bakım Şefi Ahmet Akça, merkezi bir konumda olan ve bozulmuş kaldırımlarıyla dikkat çeken Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi'nin kaldırımlarını Avrupa standartlarında inşa edeceklerini belirtti. Bağdat Caddesi'nde İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin gerçekleştirdiği alt yapı ve tro-tuvar çalışmalarına da değinen Fen İşleri Müdürlüğü Yol Bakım Şefi Akça, "Caddede alt yapı sorunları bitmez. Eski sistemin yenilenmesinden ibaret bir çalışma gerçekleştiriliyor. Ortada yeni ve sorunlu ortadan kaldıracak bir sistem yok. Kaldırımları ise Çin'den büyük maliyetlerle getirilen taşlarla yapıyorlar. Bu taşlar kırıldığında aynı özellikte taşları yerleştirmeniz gerekiyor" dedi.

ŞAHİN ASANSÖRLERİ TSE

San ve Tic. Ltd. Şti
ARIZA BAKIM TAMİR
VE MONTAJ SERVİSİ

- Sürekli değişim, sürekli gelişim doğru yaklaşımlar, doğru çözümler ŞAHİN ASANSÖR'de.
 - Her türlü asansörün montaj, bakım, arıza, modernizasyon, ruhsat, muayene hizmetleri ŞAHİN kalitesiyle hizmetinizde.
- SERTİFİKALARIMIZ:**
- TSE Belgesi,
 - Garanti Belgesi,
 - İmalat Belgesi,
 - İmalat Yeterlilik Belgesi,
 - Hizmet Yeri Yeterlilik Belgesi,
 - Satış Sonrası Hizmetleri Yeterlilik Belgesi.

Merkez: Sarayardı Cad. No: 82/3 Kadıköy-İSTANBUL
Atölye-Depo: Cumhuriyet Cad. Şirin Sok. No:29 Ümraniye/İSTANBUL
Tel: (0216) 337 85 35 - (216) 414 35 06
www.sahinasansor.com Fax: (0216) 337 84 00
GSM: 0542 575 23 87 - 0536 982 55 88

EUROLLER

SİZE ÖZEL TASARIM...



ÇOK AMAÇLI TASARIM...

ODA BÖLÜMLEME İMKANI...

ZENGİN KAPAK SEÇENEKLERİ...



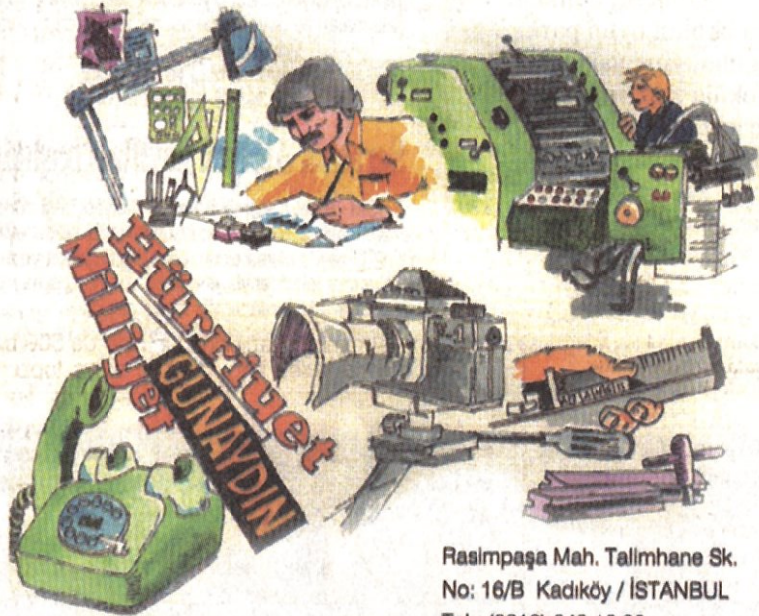
ALAZ MOBİLYA DEKORASYON VE KAPLAMA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YENİSAĞRA, YILDIRIM BEYAZID CAD. NO:65/A 6-7-8-9 KADIKÖY / İSTANBUL
TEL: 0216 - 324 76 51 / 472 72 42 FAKS: 0216 - 315 62 06
WEB ADRESİ: www.euroller.com.tr E-POSTA: info@alazitd.com



25. YIL

ONBİR
BASIM YAYINCILIK TANITIM VE
FİLMÇİLİK SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

ATANS II
MATBAACILIK
REKLAMCILIK
İLANCILIK



Rasimpaşa Mah. Talimhane Sk.
No: 16/B Kadıköy / İSTANBUL
Tel.: (0216) 349 16 08

1979 yılından bugüne basım, yayın ve tanıtım konusunda istikrar ve güvenle çalışmalarını sürdüren ONBİR YAYINCILIK dostları, müşterileri ve Kadıköylü hemşerileriyle 25. yılını kutlamanın sevincini yaşıyor.

Daha nice 25 yıllara doğru çalışmalarını ve güvenini sizlerle paylaşmak dileğiyle...

Selâm Candan VERER

DETEK

Su depoları Hizmetleri LTD. ŞTİ.

Okul, hastane, otel, site ve apartmanın sayın yöneticileri

- Su depolarının hijyenik temizlik ve dezenfeksiyonu
- Sac ve Beton Depolarını izolasyon ve kaplaması
- Depolardaki su kaçaklarının önlenmesi
- Site ve apartmanlarda sıcak su üreten BOILER'lerin kaplanması hizmetlerinde

Uzman kuruluş olan Detek titizlikle hizmet vermeye devam ediyor...

Artık depolarınızın da bir doktoru var...

Şemsettin Günaltay Cad. Kurudere Sok. No: 33/B
Suadiye - İstanbul
Tel: 0216 464 42 61-463 58 23 Fax: 0216 372 05 11
www.detek.com.tr



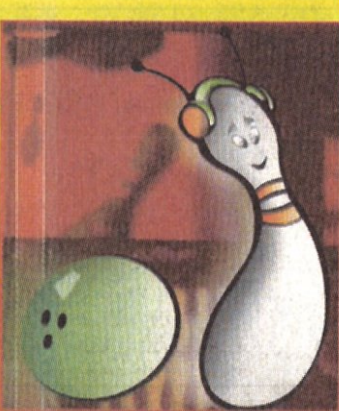
PLAY PLANET

BOWLING TUTKUNLARI
TEPE NAUTILUS EĞLENCE ADASI
PLAY PLANET'TE BULUŞUYOR.

BU KUPONLA

2 BOWLING OYUNUN
1 Bowling HEDİYE

6 JETON ALANA
3 Jeton HEDİYE



Play Planet
Bowling ve Eğlence Merkezi Tepe Nautilus
A.V. M Fatih Caddesi No: 1/111 Kadıköy/ İstanbul
Telefon: 0216 339 82 40 Faks: 0216 339 82 51

Dayanışmayla gelen başarı

Bostancı Atatürk İlköğretim Okulu, bu yıl bir ilki gerçekleştirerek mezun ettiği 95 öğrencisinin 72'sini Anadolu ve Fen Liselerine sokma başarısını gösterdi.

Okul, eğitim-öğretim başarılarının yanı sıra öğretmen-veli işbirliğiyle Anadolu'nun değişik bölgelerindeki eğitim kurumlarına da yardım eli uzatıyor. İki yıl önce Düzce Kaynaşlı İlköğretim Okulu'na bilgisayar, araç-gereç, yiyecek ve giyecek yardımı, geçen eğitim-öğretim döneminde de Ardahan Atatürk İlköğretim Okulu'na yaklaşık 150 milyarlık yardım yapıldı.

Öğretmen-veli dayanışması sonucunda başarıya ulaşan Bostancı Atatürk İlköğretim Okulu, devletten tek kuruş yardım almadan ayakta duruyor.

Bu başarının temelinde öğretmenlerin verdiği büyük destek olduğunu belirten Bostancı Atatürk İlköğretim Okulu Müdürü Selami Kendir, "Son üç yıl içerisinde okulumuzdaki başarı oranını yüzde 50'lerden bugün yüzde 85'lere çıkardık. Türkiye'de başka bir yerde kolay kolay göremeyeceğiniz veli-öğretmen dayanışması bizim okulda mevcut. Bütün kapılarımız velilerimize açık. Gizli saklı hiçbir şeyimiz yok. Tüm öğretmenlerimiz velilerle devamlı görüşerek öğrencilere ilgili gerekli bilgileri aktarıyor" dedi.

Yardımlar devam edecek

Anadolu'nun çeşitli bölgelerindeki okullara yardım ettiklerini vurgulayan Okul Müdürü Kendir, iki yıl önce Kaynaşlı İlköğretim Okulu'na bilgisayar, araç-gereç, yiyecek ve giyecek yardımında bulunduklarını, geçen eğitim-öğretim döneminde de Ardahan ilindeki Atatürk İlköğretim Okuluna bir kamyon dolusu yaklaşık 150 milyarlık liralık malzeme gönderdiklerini kaydetti. Kendir, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Yardımları nasıl yaptık diye sorarsanız, öğretmen, öğrenci ve veli işbirliğiyle, dayanışmayla bunu başardık. Öntümüzdeki dönemde de tamamen Doğu ve Güneydoğu'daki okullarımıza kardeş okul projesi içerisinde gerekli yardımları yapacağız. Hatta İstanbul içinde bulunan çevre okullarla da diyaloglarımızı sürdürüp Anadolu'daki ihtiyaç sahibi öğrencilerimize gerekli destekte bulunmalarını isteyeceğiz."

Devletten hiçbir maddi yardım almadan okuldaki bütün sınıfları klimala donattıklarını, depreme dayanıklı sıra yaptıklarını kaydeden Müdür Selami Kendir, velilerin katkılarıyla yaklaşık 100 milyar harcayarak modern bir salon inşa ettiklerini ve sosyal aktiviteler için öğrencilerin kullanımına sunduklarını da sözlerine ekledi.

Eğitim-öğretimde öncü okul:
İlhami Ahmet Örnekal

Eğitim-öğretimde son yıllarda gösterdiği başarıyla adından söz ettiren, Liseye Geçiş Sınavları'na (LGS) giren yaklaşık 300 öğrencisinden 200'ün üzerinde öğrencisi Fen, Anadolu ve benzeri yüksek puanlı liselere giren İlhami Ahmet Örnekal İlköğretim Okulu'nun başarısının arkasında bir ekip çalışması yatıyor.

Ekip çalışmasının yanında çocuklara duydukları sevginin de başarıyı getirdiğini belirten Okul Müdürü Mehmet Ali Güngör, "Eğitimde başarılıyız bu başarıyı da çitayı daha yüksek tutarak devam ettireceğiz. İlhami Ahmet Örnekal İlköğretim

Her yıl eğitim-öğretim yılını başarıyla geride bırakan Kadıköy'ün örnek eğitim kurumlarından İlhami Ahmet Örnekal İlköğretim Okulu'nun bahçesine Türkiye'nin bir bütün olduğunu ifade eden anlamlı bir anıt yapıldı.

Okulu'nun eğitimde öncü bir kurum olduğunu iddia ediyor. Ekibimiz çok iyi" dedi. Mehmet Ali Güngör, bu ekibin içerisinde velilerin de olduğunu, velilerin okulla ilgili her türlü katkıyı sağladıklarını, bu sayede çağın teknolojisine uygun



Okulun bahçesi yeniden düzenlendi ve bir de anıt yapıldı

eğitim verebildiklerini sözlerine ekledi. Velilerin katkısının kendileri için önemli olduğunu vurgulayan Güngör, ayrıca İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nden de yardım aldıklarını, ekip olarak aldıkları bu desteklerle motive olduklarını vurguladı ve başarılı olmalarında emeği geçen herkese teşekkür etti.

Bahçeye anlamlı bir anıt

Okul yetkilileri başarılı bir peyzaj düzenlemesi yapılan okulun bahçesine anlamlı bir de anıt yaptırıldılar. Anıtta; Osmanlı döneminden kesitler ile sonrasındaki parçalanma, Cumhuriyetin doğuşu ve Atatürkçü düşüncenin ülkeye yayılmasını simgeleniyor.

Bahçenin düzenlenmesi ile anıtın da bu dayanışma sonucu ortaya çıktığını belirten Müdür Mehmet Ali Güngör, "Velilerimizin içinde çeşitli meslek gruplarından kişiler var. Onlar da sağolsunlar bize plan ve proje konusunda yardımcı oluyorlar ve biz de hep beraber 'imece' usulüyle bu işleri yapıyoruz" diye konuştu.

Güngör, bunların yanı sıra okulun oyun parkı da olduğunu, yine yakın bir tarihte okula zengin bir kütüphane kazandıracağını, bu kütüphaneyi sadece öğrencilere değil tüm Kadıköylülere açacaklarını kaydetti. Müdür Mehmet Ali Güngör, kütüphaneyi 51 bilgisayarlı internete bağlı bir bilgisayar ağıyla donacaklarını da sözlerine ekledi.

Mehmet Ali GÜNGÖR
(Okul Müdürü)KADIKÖY BELEDİYESİ
KADIKÖY GENÇLİK MERKEZİ

Yoga kursları başlıyor

Kadıköy Belediyesi Kadıköy Gençlik Merkezi Yoga Kursları Eylül ayında başlıyor. Büyüklere, yoga kursunu uluslararası yoga konusmacısı ve deneyimli yoga hocası Ece Atalar veriyor. 10 yıldır mesleğini başarıyla yürüten Ece Atalar ayrıca KGM Yaz Okulları'nda çocuklara yoga eğitimi veriyor.

Yoga başarısızlığı başıya döndürüyor ve mutluluk veriyor. Yine yoga; irade demek, bağımlı olmayış, ortadan acıyı kaldırmak ve huzurdur. Soruları aşmak için, bedeninizi dinlemek için, form tutmak için, kapasitenizi arttırmak için, daha huzurlu ve daha mutlu olmak için ve her ne yapıyorsanız onu neşe ile, güçlü ve güvenli yapabilmek için uluslararası deneyimli yoga hocası Ece Atalar'ın kurslarına katılın. Yoga kursuyla ilgili bilgi almak isteyenler (0216) 349 7768 nolu telefonu arayabilirler.

Latin Dans Grubu çalışmalarına
tüm hızıyla devam ediyor

Ayıtun, Bentürk ve asistanları eşliğinde hafta içi ve hafta sonu Salsa dersleri devam edecektir. Yeni kayıtlarınızı almaya başlıyoruz.

Ayrıca Tango ve He-Pop dersleri için de sınıf açılacaktır.

ÇARŞAMBA:	18.00-21.00
PERŞEMBE:	18.00-21.00
CUMARTESİ:	18.00-21.00
PAZAR:	18.00-21.00

TEL: 0216 349 77 68 KGM
TEL: 0542 774 56 83 SERKAN
TEL: 0535 857 99 72 YELİZ

Ginçlik Tiyatrosu'ndan davet

KASDAV Gençlik Tiyatrosu 2004-2005 sezonuna Eylül ayında başlıyor. Tiyatro eğitimi alarak, içindeki yeteneğini keşfedip, geliştirmek isteyen tiyatrosever gençleri çalışmalarımıza bekliyoruz. Genel Tiyatro Tarih, Diksiyon, Ses, Oyunculuk, Sahne ve Oyun çalışmaları ile devam edecek çalışmalarımıza tüm tiyatroseverler davetlidir.

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için:
0216 348 76 71-0532 273 42 07

Seramik Atölyesi kayıtları başladı

KGM Güzel Çalışma Seramik Atölyesi yeni dönem kayıtları başladı. Seramik konusundaki bilgi ve deneyiminiz ne düzeyde olursa olsun, çömlekçi çarkında ve el ile şekil verme teknikleriyle emeginizi ve yaratıcılığınızı özgürce ortaya koyabileceğiniz atölye çalışmalarımıza hafta içi ve hafta sonu seçenekleriyle Eylül ayında başlıyor. Tel: 0216 348 77 68 - 0555 291 60 18

Hepsi birer
dünya vatandaşı!

- Güvenilirliği tecrübesiyle tescilli,
- Yaratıcı kimliğin yaratıcı eğitimle şekilleneceğini bilen,
- İlköğretim okulu, lisesi ve üniversitesiyle eğitimde devamlılığı benimsemiş,
- Türkçe ve İngilizce eğitim ile çocuklarınıza iki dil de kazandıran

Doğuş Anaokulları
Acıbadem ve Çamlica;

Doğuş Okullar Grubu

- Çağdaş öğrenme ve öğretme teknikleri,
- Türk ve yabancı öğretmenleri,
- Konforlu ve işlevsel ortamı,
- Aile Katılım planı ve Rehberlik hizmeti,
- Sağlıktan beslenmeye, güvenlikten ulaşma her konuyu sorunsuz hizmete dönüştüren olanaklarıyla gözbebeğimiz çocuklarınıza kusursuz bir eğitimin kapılarını açıyor. Eğitim merdiveninin ilk basamağına Doğuş Anaokulları'nda adım atan her çocuğun mutluluğu gözlemlenirken okunuyor!

Doğuş Anaokulları Çamlica: Altınazade, Kısıklı Cad. No:115 Üsküdar-İstanbul. Tel: 0216 422 79 90 - 91 Fax: 0216 422 79 92
Doğuş Anaokulları Acıbadem: Acıbadem Cad. Zemanet Sok. No:17 Kadıköy-İstanbul. Tel: 0216 428 60 71 / 428 71 21 (5 Hat) Fax: 0216 428 60 72
e-mail: doguokullari@dogus.k12.tr web: http://www.dogus.k12.tr

SIGMA
DERSHANESESİ

Sigma Eğitim Kurumları

Teşekkürler

ÖSS ve LGS sınavlarında yüzde 100 başarı

2004 yılı ÖSS ve LGS sınavlarında dereceye giren tüm öğrencilerimize gösterdikleri üstün başarılarından dolayı teşekkür ederiz.

2004 LGS Sınavında: İst. 13.sü Ömer Ali Acerol,
İst. 36.sı Arın Pamukçu,
İst. 92.si Alize Arıcan,

Tüm şubelerimizde kayıtlarımız devam etmektedir.

Sigma LGS Kalamış Şubesi:

Münir Nurettin Selçuk Cad. No: 52 Kalamış
Tel: 216 418 25 69 - 74 (Kayıtlarımız devam etmektedir)

Sigma ÖSS Kadıköy Şubesi:

Hasanpaşa Caddesi No 43 (Kadıköy Belediyesi karşısı)
Tel: 0216 346 49 26-27 Hafta içi ve haftasonu 12-16 kişilik sınıflarda 772 saatlik programımıza kayıtlarımız devam etmektedir.

Sigma YDS Söğütöçesme Şubesi:

Derici Zeynel Sok. No: 16 Kadıköy
Tel: 216 337 24 20
"Use Your Imagination" tekniği ile dil öğrenmek şimdi çok daha kolay...
Dil okulumuzda ilköğretim
2-3-4-5-6-7-8. sınıflar için kayıtlarımız devam ediyor.
YDS hazırlık kurslarında 12-16 kişilik sınıflar için kayıtlarımız devam etmektedir.

YDS
Söğütöçesme
Şubesi

ÖSS Kadıköy Şubesi

LGS Kalamış Şubesi



AKSÖZ ASANSÖR
ELEKTRİK ELEKTRONİK PLAN PROJE
TAAHHÜT İMALAT SAKLAMA SİTİ

ASANSÖRLERİNİZ İÇİN DOĞRU SEÇİM...

- AĞIRLIK BAKIM, MONTAJ, MONTAJE İÇİN YETERLİ,
- AĞIRLIKLARINIZIN GÜVENLİĞİ İÇİN GEREKLİ
- KALITE İÇİN **AKSÖZ** İZ ÇIKARMA...

BELEĞİNDİRİZ:
ISO 9001 - 2000
TSE
TSE İMALAT YETERLİLİK
TSE HİZMET YEM YETERLİLİK
SATIŞ SONRASI HİZMETLERİ YETERLİLİK
GARANTİ BELGESİ
İMALAT BELGESİ
SANCAYI SİCİL BELGESİ
ASANSÖR BAKIM FİRMASI BELGESİ

GENEL MERKEZ: Örnek Mah. 35. Cad. G-28 Sok. No:28 Üsküdar / İstanbul
Tel: 0216 324 79 12 - 0216 39 76 Fax: 0216 315 44 61
: Hüsnüye Cad. Karabük İş Merkezi No:81 Kar: 5 Karabük
Tel: 0370 415 28 87 Fax: 0370 415 55 83

www.aksöz.com.tr



Akkaya, sanat eğitimi veriyor

Televizyon dizisi "Mahalle'nin Muhtarları"nda oynadığı "Şirin" rolü ile ünlenen tiyatro sanatçısı Esra Akkaya, kendini "sanat ruhu" olan çocuklara adanmış. Akkaya, "Çocuklar, yetenekleri doğrultusunda işinin uzmanı öğretmenler tarafından yetiştirilmelidir. İşte o zaman doğru eğitilmiş, mutlu ve yaratıcı gücü olan genç bir kuşak gelir" diyor.

Esra Akkaya son zamanlarda televizyon dizilerinde rol almıyor, sahneye de çıkmıyor. Ortağı, çocukluk arkadaşı, gazeteci Çağla Kalafat ile önce bir cast ajansı kurmuştu. Uzun bir süredir sahibi olduğu bu cast ajansında, Akkaya, Kalafat ile birlikte konservatuvar mezunu gençlere sinema-televizyon alanında yardımcı olmaya çalışıyor. Akkaya, "Konservatuvar mezunu, bu işin eğitimini görmüş arkadaşlarımız, herhangi bir güzel kıydan ya da yakışıklı erkekten çok daha fazla hak ediyor televizyon dizilerinde ya da sinema filmlerinde oynamayı. Ancak popüler olmadıkları için bu işi kendileri bulamıyorlar. Bizim amacımız oyunculuğu okulda öğrenen gençlerimizin gerektiği yerlere gelebilmesine, kendi alanlarında iş bulmalarına yardımcı olmak. İşinin uzmanı oyuncular oynarsa, televizyon dizileri daha kaliteli oluyor elbette" diyor.

Esra Akkaya cast ajansının yanı sıra çocukların içindeki "sanat cevherini" bulup çıkarmak amacıyla da Kadıköy'de "Sihirli Anahtar" adlı bir okul açtı. Okulunda geleceğin sanatçıların sanat temelini oluşturmayı amaçlayan Akkaya, "Her şeyin bir zorluğu var, ama belki de en sancılı dönemimiz çocuk-

Yaratıcı drama okulu

luktur. Çünkü çocuk beyaz bir sayfa ve onun üstüne atılan her çizik biraz can yakar. Sonunda, bir parça bilgi, bir tutam sanat ve bolca oyunla renklendirmek büyüme işine keyif katar, hatta belki de çocuğu, insanları seven, dünyasına karşı sorumluluk hissedene ve mutluluğun izlerini nerede arayacağını bilen büyüklerle dönüştürür" diyor.

Bir dönem televizyonların en sevilen dizisi olan Mahalle'nin Muhtarları dizisinin Şirin'i Esra Akkaya, şimdi cast ajansında ve Kadıköy'de açtığı 'Sihirli Anahtar' okulunda gençler ile çocuklara sanat eğitimi veriyor.

yaratılması gibi yetişkinlik yolunda önemli eşikler aşmak çok önemli. Bu nedenle yazarlıktan oyunculuğa, sahne tasarımıyla yönetmenliğe uzanan ve sadece büyüklerin harcı olduğu sanılan bir eğitim programının ilk adımlarını yaratıcı drama okulu ile atmak doğru bir başlangıç"

Akkaya, "Sihirli Anahtar" çalışmalarını dramayla sınırlı tutmaktaki kararlı. Bünyesinde çocuk yogası, art-terapi, resim gibi sürpriz aktiviteler de düzenliyorlar.

Esra Akkaya, "Sihirli Anahtar" da, çocuğun kendini özgürce ifade edebileceği bir ortam hazırladıklarını da sözlerine ekliyor.

"Sihirli Anahtar" da 3-12 yaş grubu arası çocuklara eğitim veriliyor.

İkbal Kaynar: 'Mavilere Saldım Umutları'

Türküler okuyan, gazetelere yazılar yazan, edebiyata gönül vermiş bir eğitimci İkbal Kaynar...

Gazete Kadıköy'deki güzel dostların üç-dört yıldır yazılarına yer veriyorlar sanat sayfalarında. Yüreklere aşıyorlar, küçük ama sıcak yuvalarında Kadıköy'le bütünleşmiş, hiçbir haberi, etkinliği atlamamak için zamanla yarışıyorlar. Yorgun bedenlerine rağmen gözlerinde hiç eksilmeyen gülümsemeleri yaklaşıyor beni onlara ve ben artık her şey "haber" gözüyle bakıyorum. Ancak "haber" onların işi, ben onların sıcak yüreklerinde bir köşeye kurulmuş, güzel Kadıköy'ün güzel insanlarını getiriyorum siz güzel okurlarımız karşısına...

"Bu hafta arası bir gün belirleyelim de okulda bir etkinlik gerçekleştirelim Nusret Karaca" demişti Sevgili İkbal Kaynar. O sırada Fenerbahçe Lisesi'nde İngilizce öğretmeni olarak görev yapıyordu. Sanata gönül vermiş idealist bir meslektaşının bu isteğine hiç düşünmeden "olur" demiş ve birlikte öğrencilerimizle güzel bir etkinlik gerçekleştirmiştik.

İşte o günlerde başladı tanışıklığımız Sevgili İkbal Kaynar'la. Türkü okuyan, gazetelere yazılar yazan, sanata ve edebiyata gönül vermiş eğitimciyi taşımam bu kez Gazete Kadıköy'ün sanat sayfasına. Sizler için söyleştik kendisini daha yakından tanımanız için:

■ **Kasedin ardından "Mavilere Saldım Umutları" adlı yeni kitabın da çıktı, oldukça uğraştın, ama değmiş. Sıra da 2. kaset var mı?**

Evet. Kitabın ardından yeni bir kaset var.

■ **Kadıköylüler seni daha yakından tanımsın...**

Köy Enstitüsü bir babanın kızıyım. Ailede herkes öğretmen. Klasikleri okumaya, sosyal gelişmelere ilgi duymaya küçük yaşlarda başladım. İnsanların elleriyle okullarını nasıl yaptıklarını, nasıl sebze yetiştirdiklerini öğrendim. Aşık



Kaynar'ın son kitabı çıktı....



Veysel'leri, Ruhi Su'ları, Hasan Ali Yücel'leri de öğrendim.

■ **Sen öğretmen okulu mezunusun...**

Evet, bu benim artım. Çünkü müziği, resmi, edebiyatı, felsefeyi yoğunluğuna öğreniyorsunuz.

■ **Müzik dedin, resimle birlikte....**

Müzik dinleyerek düşüncelerini resme döküyorsun. Üretim içindeki çabada senin de tuzun oluyor.

■ **Öğretmenliğe nerede başladın?**

Balkesir Manyas Lisesi'nde başladım. Olaylı günlerdi. Öğrencilerim her gün kapıma yakacak odun koyuyorlardı, "Öğretmenimize bir şey olmasın" diye sokakta nöbet tutuyorlardı.

■ **Protest bir yanın var.**

12 Eylül sonrası oğlum Ozan'la zor günler yaşadık. Gö-

reve ancak 9 yıl sonra dönebildim.

■ **Ya kitap çalışmaları?**

Bildiğin gibi bu kitap, mektuplar ve gazete yazılarımdan oluşuyor. Hepsini kitaplaştırdım yazılarımdan.

■ **Mutluluğun yanında bir burukluğun da var...**

Evet doğru. Öğretmen bir kadın olarak, sendikal hakların verilmemesinden üzüntü duyuyorum. Yazılar yazıyorum, yayınlanıyor ancak telif alamıyoruz. Türkü söylüyorsunuz, ancak müzik piyasasında tekeller var, klipler cinsellik yükü. Şimdi öğretmenlik yapmıyorum, yazılar yazıyorum ve besteler yapıyorum. Türküler söylüyorum, mutluyum. Ama içimde hep bir burukluk var.

■ **Bu burukluk içinde birkaç söz alabilir miyiz sende?**

Paylaşsak diyorum her zaman tüm sevgileri hatta göklerden yıldızları kucaklayıp, türküler yapsak onlardan.

■ **Bu dizele senin şürendi.**

Öyle değil mi? Yanlış şeyler mi söylüyorum?

.....
Evet söyleşi sona erdi. Etrafımda bir kalabalık oluştu da bu söyleşiye kağıtlara dökerken. Gün batmak üzere. Adalar, Bostancı'dan öyle güzel görünüyor ki...Ancak biraz sonra maç var televizyonda. Çoğu kimse onun için hazırlıklar yapıyor. O da bir mutluluktur elbette. Ancak kavgasız, gürültüsüz ve yalnız spor olarak kaldıkça. Yoksa bizlere İkbal'ın dizilerindeki gibi acılar ve tasalar kalır. Güneş bu kadar güzelken, gün ışığından mahrum kalmaya ne gerek var? Neden dört duvar arasında kalsın gençcek insanlar.

Bakın; ne güzel esiyor rüzgâr,

Haydi sevgiyle kucakla onu.

Nusret KARACA

Edebiyat dünyasında dinlence yok

Türk Dili dergisinin Kadıköy'de yıllardır çeşitli mekânlarda aralıksız sürdürdüğü Perşembe toplantıları şimdi Seyhan Müzik ve Kitabevi'nde...

Yazın bu sıcak günlerine rağmen henüz dinlencelerine başlamayan Kadıköylü yazar ve şairler edebiyat toplantılarını Ahmet Miskioğlu yönetiminde sürdürüyorlar.

Her perşembe yazar ve şairlerin değişik konularda katılımcılar ile konuklara yaptıkları hakkında bilgiler aktardıkları toplantılarını bu haftaki konuyu Ömer Demircan'dı. Konu ise "Türkçede Devrik Cümleler".

Ömer Demircan, "1928 yılında başlayan yenilik hareketleri, 1934 yılında soyadı alma işi ile halkı peşine takan bir hareket haline almıştır" diyerek başladığı konuşmasında devrik cümlelerin neler ve nasıl kullanıldığını hakkında bilgiler verdi. Konuk eğitimci, "Türkçemizdeki değişim söz, söz dizimi üzerine olmuştur. Yazınsal metinlere bakılacak olursa o günlerdeki yazınsal dil ile bugünkü yazınsal dil aynı gö-

züktüyor. Yalnız anlatım dili hariç" diyerek sürdürdüğü konuşmasında devrik cümlelerin yazınsal ürünlerde kullanıldığını bunun bir metinde ritim ayarını ve akışını sağladığını belirtti. Türkologların, "Çoğunlukla cümlelerin yüklemle bittiğini, sona başka öge atamazsınız" dediklerini de kaydeden Ömer Durucan, devrik cümlelerin işlem belirleme bilgi dağılımı gibi bir konuyu da olduğunu da vurgulayarak, sözlerini şöyle tamamladı:

"Günlük ilişkilerimizde devrik cümlelerin yadırgandığı ve her işlemin bir bağlamı olduğu unutulmamalıdır. Devrik cümleler sınıflandırılabilir. Sayın Eyüboğlu, 'Devrik cümleleri istediğiniz kadar uzatabilirsiniz. Bu bilgiyi açıkla' der. Ben de devrik anlatım(yazınsal dil kullanırken tabii ki) iyi düzeyde bir eğitim gerektirdiğini savunuyorum. Kişinin kendini geliştirmesi ile mümkün olan bir işlemdir. Devrik atasözlerimiz de vardır. Atasözlerimizi kullanarak duygular da önemli. Yoksa yalnızca okursunuz. Örnekler: 'Akıl olmayınca baş-

giyi açıklar' der. Ben de devrik anlatım(yazınsal dil kullanırken tabii ki) iyi düzeyde bir eğitim gerektirdiğini savunuyorum. Kişinin kendini geliştirmesi ile mümkün olan bir işlemdir. Devrik atasözlerimiz de vardır. Atasözlerimizi kullanarak duygular da önemli. Yoksa yalnızca okursunuz. Örnekler: 'Akıl olmayınca baş-



Edebiyat toplantılarının konugu Ömer Demircan'dı....

ta, ne kuruda biter ne yaşta, 'Al malın iyisini, çekme kaygısını'...gibi.

Devrik cümle, daha önce belirttiğim gibi ritim ve anlam yüklemek için, duygu katmak için kullanılır"

Ömer Durucan, konuşmasının ardın-

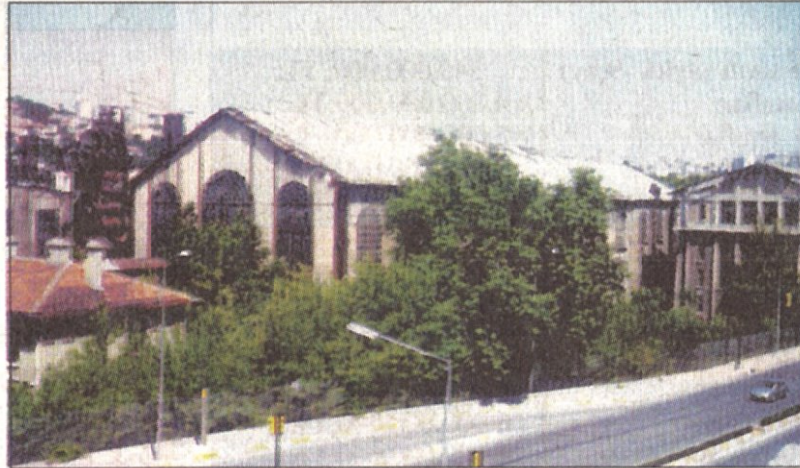
dan katılımcıların konuyla ilgili sorularını da yanıtladı ve devrik cümlelerin ortaya çıkışı konusunda bilgiler aktardı.

Ahmet Miskioğlu ise, bu toplantıların son aylarda hız aldığını ve bunun sevinç verici olduğunu söyledi.

Elektrik Santrali, eğitim ve kültür merkezi oluyor

Çocukluğumun geçtiği yer Halı kıyıları. Haftada bir gün baba evimi ve arkadaşlarımı görmek, onlarla kucaklaşmak için Eyüp tarafına yol alırdım Kadıköy İskelesi'nden. Zaman zaman o bölgedeki değişimi gözler, ya kağıtlara dökerim isteyerek ya da eski fotoğraf makineme bazı görüntüler takılır. Bu kez yolum bahçesinde dolaştığım, futbol oynadığım Silahtarğa Elektrik Santrali'ne düşüyor. Kapıdaki bekçi anlayışla karşılıyor beni. Birlikte, yıpranmış durumdaki santralin bahçesinde dolaşıyor, fotoğraflar çekiyoruz. Aslında hem haber peşindeyim hem de çocukluğumun...Kısa bir zaman diliminde ikisini de yakalıyorum. Haber, fotoğraf ve çocukluğumla tekrar Kadıköy'e doğru yol alıyorum. İşte notlarım ve görüntülerimden bir özet.

1913 yılında İstanbul'un elektrik ihtiyacını karşılamak için açılmış Silahtarğa Santrali. 118 bin 888 metrekarelik bir alanı kaplıyor. 1914 yılının şubat ayında işletmeye açılan bu santral tramvaylara, şebeke ve abonelere enerji vermiş, 1937'de millileştirilmiş. 1970'de TEK'e devredilen santral 1983 yılında üretime su sorunu nedeniyle son vermek zorunda kalmış. Diğer faaliyetler ise bir süre daha sürmüştü. Şu sıralar santralin bahçesinde yoğun bir çalışma var. Bilgi Üniversitesi'nin Kültür Merkezi yapmak istediği mekânda proje çalışmalarları yürütülüyor. İTÜ Mimarlık Bölümü mezunu olan ve 2. Yüksek Lisans tamamlama çalışmasını yine aynı üniversitede yapan Alev Dağılı'yla proje çalışmalarları sırasında söyleştik. Alev Dağılı, 8-10 kişi çalıştıklarını, lojmanları ve tesicili binaları ayırdıklarını, ana projeyi tamamlayacaklarını ve kendilerinden sonra burada ayrıntılı çalışmalar gerçekleştirebileceklerini belirterek, projede görevli Sezgi Düzenoğlu da "Bir büroya bağlı olarak proje kapsamında çalışıyoruz. Yıkılacak ve kalacak binaları belirliyoruz.



Kültür merkezi olarak düzenlenen Silahtarğa Santrali, umarız Kadıköyümüz'deki Gazhane'ye örnek olur.

Ardından başka projeler var. Başka ekipler fikir projeleri üretcek" diyor. Adının Hayri olduğunu söyleyen bekçi ise, santralin yıprandığını, otları kendisinin kestğini ve kuruyan ağaçların yerine 60 fidan diktiğini söyleyince santralin bu çalışmalara kadar kaderine terk edildiği belli oluyordu.

Halk genelde olumlu karşılıyor

Şimdi bölge halkı da çalışmaların sonuçlarını merakla bekliyor. Düşünceler farklı, santralin hemen yanındaki yerli halk ve bazı esnafın görüşleri şöyle:

-Ümit Mavigöz(Bakkal): Her şeyden önce bir kültür-egitim yuvası olacak. Seçkin insanlar gelecek, çevre esnafına da katkı olacak.

-Yusuf Oylum(Büfeci): Çevreye olumlu katkı yapacağı kesin. Umarım her şey istediğimiz gibi olur.

-Zafer Süzer(Mühendis): Buraları değerlendir. -Süleyman Zümrüt(Lokantacı): Bölge-mize renk katar, artıları olur.

-Lütfü Orkaya(Semt sakini): Buraları değerlendirin, hareketlenir. Esnaf kazançlı çıkar.

Evet, söyleneler aşağı yukarı hep olumlu. Çocukluk arkadaşlarımdan İskender'e göre; "Gelenler bir kapıdan gelir, birinden çıkar. Esnaf için fazla umut yok. Ali'ye göre ise; "Değerlenir Nusret Karaca, burada sıkıntıyı biz çekti. Başkaları rahat eder. Ne biz ne de çocuklarımız faydalanamaz" derken benim "Ben Halî'yi Çocukuyum" kitabımdaki dizeleri okuyordu sanki....

Akdaşlarım ve umutlarımı orada bırakıp notlarımı ve fotoğraflarımla Kadıköy'e döerken içimden bir ses şunları söylüyordu yol boyu; "Umut yaşama sevincimiz değil mi? Bekleyelim ve görelim"

Son olarak bir de dileğim var. Kadıköylülerin yıllardır sahip çıktıkları ve bir kültür merkezi haline dönüştürülmesini istedikleri Hasanpaşa'daki Gazhanemiz'de niye aynı şey olmasın? Neden burası da bir kültür merkezi olarak düzenlenmesin?

Nusret KARACA

Kadıköy Çocuk Şenliği

29 ağustos 2004 pazar

Selamışeşme Özgürlük Parkı

OKULDAN ÖNCE EĞLENCE

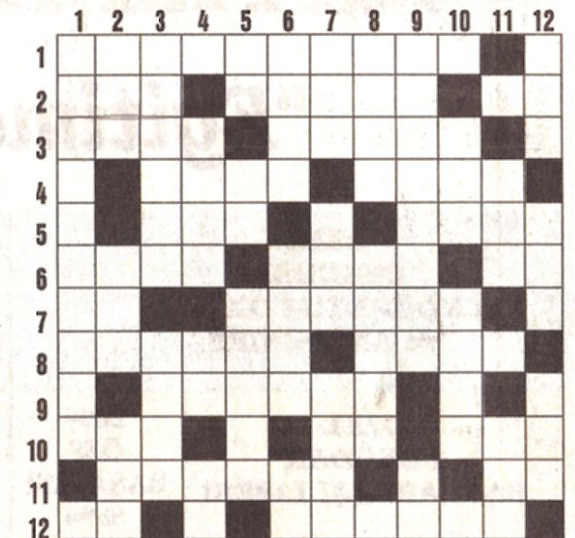
29 Ağustos Pazar günü özgürlük parkında şenlik var. Kadıköylü çocuklar ve anne babaları doyusuyla eğlenecek. Kadıköy Çocuk Şenliği'ne katılacak binlerce çocuk, çeşitli aktivite ve gösterilerle yeteneklerini sergileyecek, doyusuyla eğlenecek fırsatı bulacak, eğlenirken öğrenecek; anne babalarda farklı bir gün yaşama fırsatı elde edecekler.

Çocuğa yönelik eğitim, sağlık, sigorta, gıda, temizlik, iletişim, bilişim, yayın, seyahat alanlarında üretim yapan veya hizmet veren firmaların standlar kurarak katılacağı Kadıköy Çocuk Şenliği hakkında ayrıntılı bilgi almak ve stand rezervasyonu yaptırmak için:

İmajans - Mehmet Yücel Demirci
0216 576 83 83

BULMACA

HAZIRLAYAN:
Filiz Leloğlu OSKAY



SOLDAN SAĞA

1-"Düğün Alayı", "Gece Kuşu" gibi filmlerinden tanındığımız rejisörümüz. 2-Fasıla-Manda yavrusu-İskambilde birli. 3-Bir devre ismini de vermiş olan çiçek-Ordu'nun bir ilçesi. 4-Valide-Acı bir biber çeşidi. 5-Lityumun simgesi-Merhamet-Süreyya Duru'nun bir filmi. 6-Bir gezegen-Bayındır-Tarla sınırı. 7-Telli bir çalgı-Red Kit'te bir karakter. 8-Eski dilde gösteri-Yaptı. 9-Gerard Depardieu'nun bir filmi-Türk malını simgeleyen harfler. 10-Muğla'nın bir ilçesi-Yunan alfabesinde bir harf-Yapma, etme. 11-Tüylü bir lama çeşidi-İlave. 12-İridyumun simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Atina Olimpiyat Oyunları'nda ülkemize yeniden altın madalya kazandıran haltercimiz. 2-Sınır nişanı-Geri verme-Bir çoğul eki. 3-Schzadelelerin eğitimini üstlenen kişi-Anlam. 4-"...Batur"(Şair ve eleştirmenimiz)-Kırmızı-İtalya'da bir nehir. 5-İsaret-En kısa zaman-Bildik, tanıdık. 6-Katışksız-Bir ilimiz-İlgi eki. 7-ABD'de bir eyalet-Kastamonu'nun bir ilçesi. 8-"...King Cole"(ABD'li ünlü solist)-Kemiren bir hayvan. 9-Artının zıddı-Pokerde bir terim-Rütbesiz asker. 10-Baston-"...At-11"(Bestekârimiz). 11-Edip Cansever'in bir şiiri-Tatlı bir besin. 12-İstanbul'un eski adlarından biri-Tibet sığırtı.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	U	V	A	R	A	K	A	R	S	I	
E	L	A	K	A	R	A	K	A	R	O	
L	A	T	A	E	Z	I	N	E	M		
I	R	I	S		D	A	V	A			
D	A	K	A	R	N	E	A	Z	A		
U	L	A	A	S	I	A	I	S			
M	A	N	I	T	A	I	L	O			
R	N	K	H	I	D	A	Y	E	T		
U	K	A	L	I	D	E	Z				
L	A	M	A	A	L	I	M	A			
S	T	E	P	S		M	A	K	E	T	
M	A	L	T	A	R	O	M	A			

Aman, gözünü dört aç!...

Kitap üzerine belirtilen bütün görüşler hep olumludur. Kitap en iyi dosttur, kitap en iyi armağandır vs...Kitap okumanın yararları üzerine uzun uzun öğütler dinleriz ta ilkokuldan başlayarak...Bu görüşlere karşı olarak sunulan ve bir dönem ciddi olarak tartışılan ise, kitabın insanı yalnızlaştırdığı üze-rinedir. Gerçekten de doğrudur bu. Kitap, insanı yalnızlaştırır. Ama bu tip bir 'yalnızlaşma' iyi midir, kötü müdür? Bence tartışılması gereken de budur.

Bazı kitaplar vardır. O kitaplar sizi evin bir köşesine hapseder. Okurken, farkında olmadan oturuş biçiminiz değişir, oturduğunuz koltuk değişir, oda değişir...Birkaç saatlik 'okuma' yalnızlığınız, yerini 'okuduklarınızı düşünme' yalnızlığına bırakır. En güzeli de, o kitaplardaki 'SON' yazısının, sizin için yeni bir yaşamın 'İLK' dakikaları olmasıdır...Yüzünüzdeki gülümsemeyi, ancak bir başka kitap tutkunu anlayabilir. İçinizde büyüyen yalnızlık, dışınızda büyüyen kalabalığı bastırır. Mutsuz değil, mutlu eder bu sizi...Yani,



Ünlü şairimiz Sabahattin Ali....

kitap sizi mutlu eden bir yalnızlığa götürür!..

Pek enderdir, size bu güzellikleri bütün kitaplarıyla yaşatan bir yazar bulmanız. İlla ki karşılaşırsınız o yazarın bir önceki okuduğunuz kitabı ile bir sonrakini... Ve illa ki, birini beğenmiş, diğerini daha az beğenmişsinizdir. Benim bütün kitaplarını aynı derecede bir ilgiyle okuduğum ve eksiksiz hepsine 'usta işi' gözüyle baktığım bir yazar vardır ki...

Madem sözü yalnızlıktan açtık, o yazarın 'Duvar' adlı öyküsünden bir bölümle sürdürelim ki size aktaracağım bu satırlar, yalnızlığın tutsaklıkla birleştiği zaman nasıl korkunç bir hal aldığını muhteşem güzellikle anlatır:

"Uzun zamanlar deniz kenarında ve surlar içindeki bir hapis-hanede kaldım. Kalın duvarlara vuran suların sesi taş odalarda çınlar ve uzak yolculuklara çağırırdı. Tüylerinden sular damlayarak surların arkasından yükse-liveren deniz kuşları demir parmaklıklara hayretle gözlerini kırparak bakarlar ve hemen uzaklaşırlardı.

Bir mahpusu dünya ile hiç alakası olmayan bir zindana kapamak, ona en büyük iyiliği yapmaktır. Onu en çok yere vuran şey, hürriyetin elle tutulacak kadar yakında bulunmak, aynı zamanda ondan ne kadar uzak olduğunu bilmektir. On adım ötede en büyük hürriyetlere götüren denizi dinlemek ve sonra aradaki kalın kale duvarına gözlerini dikerek bakmaya, denizi yalnız muhayyede görmeye mecbur kalmak az azap mıdır?"

Yazarın bu öyküsünü yazdığı Sinop Cezaevi'nde aynı zamanda sizin çok iyi bildiğiniz 'Hapishane Şarkısı' adlı şiir de çıkar. Ne güzel bir rastlantıdır ki, bu dizeler aslında bir şiire ait olsa da, Edip Akbayram'ın sesinde yankılanan bir şarkıya dönmüştür gerçekten...

"Başın öne eğilmesin./Aldırma gönül



Sabahattin Ali'nin bestelenen şırlı 'Aldırma Gönül', geçmişte olduğu gibi günümüzde de çok seviliyor.

aldırma./Ağladığın duyulmasın./Aldırma gönül, aldırma..."

Yazdıklarında alıp başını giden bir hüznün bulmuşumdur hep...Sizi de yanına alır, kol kola gezersiniz o hüznü. Kimi zaman bir köye öğretmenlik yapmaya giden bir adamın yanı başında yürürken, kimi zaman gördüğü bir resimdeki kadına aşık olan bir adamın karşısında onu dinlerken... Ama hep gerçeklerin ortasında...

Merak ettiğim konulardan birisi şudur: Acaba hapishaneler olmasaydı Türk edebiyatı nerede olurdu?

Hiç kuşkusuz çok gerilerde!.. Rüstem Batum, televizyon programında Rifat Ilgaz'a sormuştu: "Hocam, bu kadar çok hapse girip çıktınız. Uzun yıllarınızı o sağlıksız, o karanlık hücrelerde, koşuullarda geçirdiniz. Pişman mısınız?"

Ilgaz Usta'nın verdiği yanıt, benim soruma da ışık tutuyor:

"Hayır! Neden pişman olayım? Ben oralarda yazmak ve okumak için bolca zaman buluyordum!"

Sinop Cezaevi'ndeki yazar için de aynı

şey söz konusudur. Cezaevinde yazdığını bildiğim birçok öykü ve şiir, edebiyatımızın en seçkin örneklerinden...

Konya Cezaevi'nden Sinop'a götürülüşünü anlattığı 'Bir Şaka' adlı öyküsünde, cezaevinde bir yazarın 'bolca zaman bulunduğunu' kanıtlayan cümleler gizlidir:

"Ertesi gün akşama doğru jandarmalar nizamiye kapısına geldiler. Ben, kitap sandığımı evvelce yollamıştım. Kolumdaki paltomla bahçedeki mahpusların arasından geçtim. Fakirler yavaşça yanıma sokularak beş on kuruş istiyorlardı. Hepsine biraz bir şey uzattım. Ancak tahliye edilenlerin yaptıkları bu cömertlik, bana onlarınkine benzer tatlı bir zevk veriyordu."

Bu yazarın kim olduğunu, Sinop'un jandarma komutanından öğrenebiliriz. Komutan, çavuşu çağırarak şu emri verir:

"Bir manga al! Bugün vapurla azalı biri getiriliyor. Adı Sabahattin Ali. Aman gözünü dört aç!..."

Sabahattin Ali gibi ustaların yazdıklarını okurken gözümüzü dört aç-

bilseydik ve birazcık üstünde durup düşünmeyi becerebilseydik, sanırım şu anki kültürel düzeyimizin çok çok üstünde olacaktık. Ama yapmadık. Peki ne yaptık?

Ali Ertekin'e sözü verelim: "... suratı, gözlüğü, kulağı kan içinde kalmıştı, arkasından aynı yere şiddetle bir daha vurdu. Bu iki darbeden sonra Sabahattin Ali sol tarafına doğru yere yıkıldı. Ağzından burnundan kanlar boşandı. Dikkat ettim. Hafif hafif nefes alıyordu. Bu defa üçüncü darbeyi ense-sine vurunca nefesi tamamen kesildi. Ölmüştü."

Ali Ertekin, Sabahattin Ali'nin katili olarak tutuklanan kişi...

Yaşarken mutlu etmesini, ödül-lendirmesini bilmediğimiz aydınlarımızı bir de böyle korkunç ölümlere kurban ederken, bazı şeyleri söylemek de çok anlamsız kalabiliyor. Lisede bir arkadaşım bana şunu söylemişti:

"Geçmiyor Güler Geçmiyor diye bir şarkı dinliyorum, çok beğeniyorum, sözü kime ait diye bakıyorum, Sabahattin Ali...Melankoli adlı bir şarkı dinliyorum, çok beğeniyorum, söz yine Sabahattin Ali...Aldırma Gönül Aldırma, söz Sabahattin Ali... Yahu bu Sabahattin Ali, ne kadar da güzel bir şarkı sözü yazıyormuş!"

Cehaletimizin boyutunu ölçebilmek için güzel bir örnektir bu...O arkadaşımın tanımadığı ad, sıradan birine ait olsa neyse; ama böylesine ender yetişen bir ustayı bile tanımıyor çoğumuz...

Size 'yaz kitapları' olarak değil, 'seks kitapları' olarak değil, 'yemek kitapları' olarak değil; ama 'iyi kitaplar' olarak bir an önce alıp okumanız için Sabahattin Ali kitaplarını önerebilirim. Gözünüz korkmasın, çok kitabı yok zaten... Biz öyle bir toplumuz ki, az yazmaları için elimizden geleni yapmışız... Onu hain bir şekilde katletmesini de, katledeni içimizde barındırmasını da bilmişiz. En azından, ondan bize kalan az sayıdaki kitapları okuyarak çoğalalım...

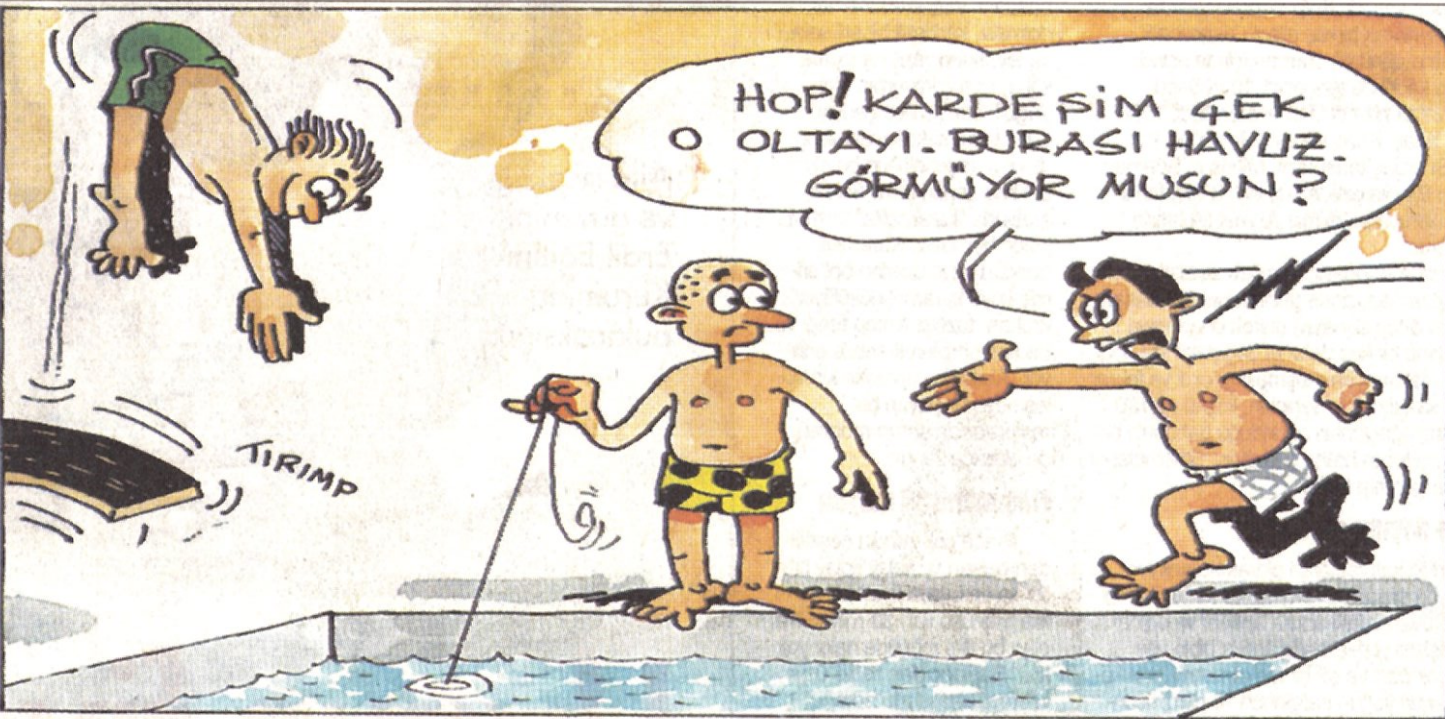
Utku ERİŞİK
utkuerisik@yahoo.com

Hazırlayan:
Selim Candan VERER
onbircv@mynet.com

Çocukların bahçesi

**Bi
Kısa
Ha-
vuz
OLAYI**

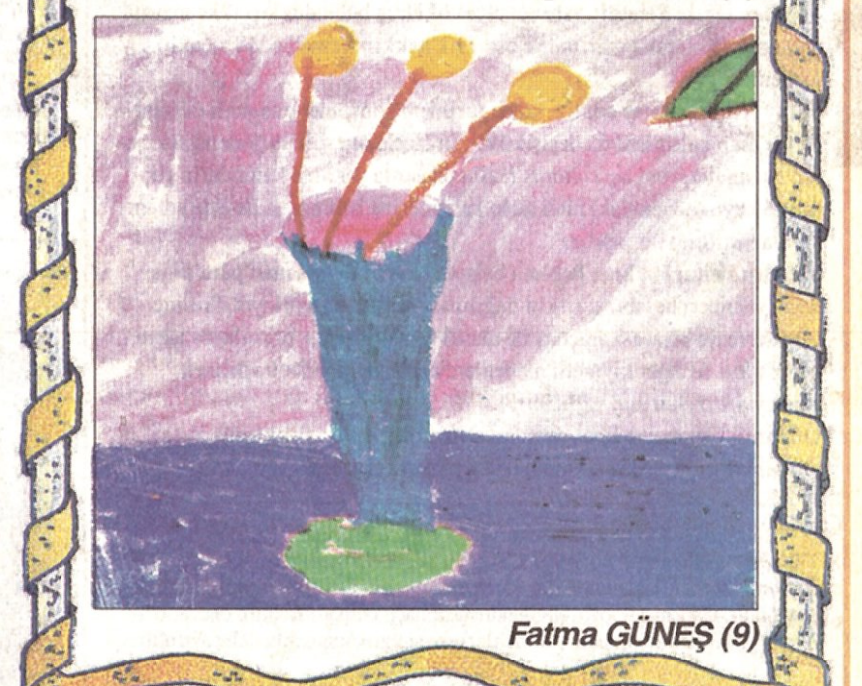
14
SELİM



RESİM-ŞİİR-FIKRALARINI
Zİ KÖŞEMİZE POSTALAYIN..
ADRES: DR.FARUK AYANOĞLU
CADDESİ N:10 FENERYOLU
KADIKÖY-İSTANBUL



Özge ERTÜRK (8)



Fatma GÜNEŞ (9)

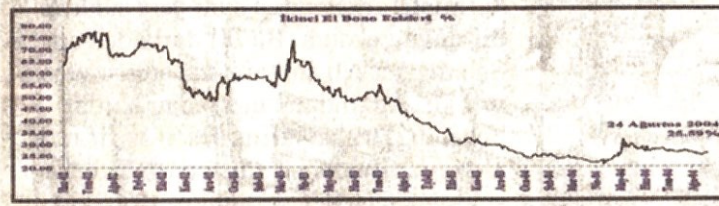
Ekonomide geçen hafta

DÖVİZ

\$	24.08.2004 Haftalık Getiri	€	24.08.2004 Haftalık Getiri
1.516.160	% 3.84	1.841.073	% 2.11

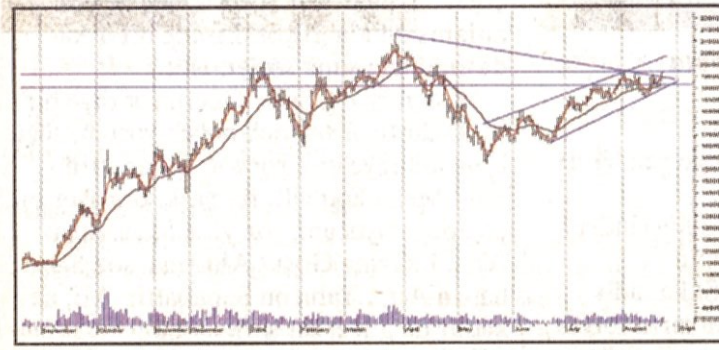
ABD'nin hazine ve ekonomi yönetiminin geçen hafta yaptığı açıklamalar ve Türkiye'de cari açık endişeleri nedeniyle yurtdışı finans kuruluşlarından gelen uyarılar doların TL ve euro karşısında değer kazanmasına neden oldu. Buna göre dolar haftayı yüzde 3.84, euro ise yüzde 2.11 artışla 1.516.160 ve 1.841.073 TL seviyelerinden tamamladılar.

FAİZ



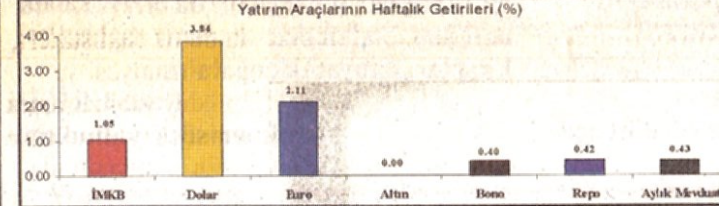
Geçtiğimiz hafta döviz piyasasında başlayan yükselişin olumsuz yansıması, faiz piyasasında kendini gösterdi ve bono bileşik faizleri önceki haftaya göre 0.5 puanlık artışla yüzde 25.59'a yükseldi. Bu hafta, faiz piyasasında sakin seyre bağli olarak faizlerin yüzde 24.5-25.5 aralığında hareket etmesini bekliyoruz.

İMKB

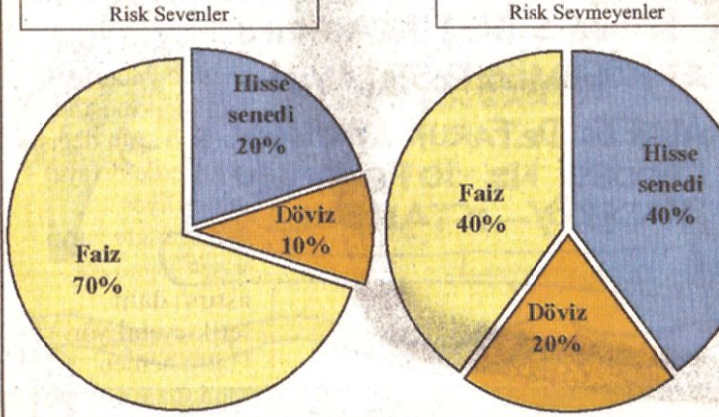


İMKB Ulusal-100 Endeksi geçtiğimiz hafta yüzde 1.05 oranında değer kazanarak 19.664 puanı kapadı. Hafta genelinde yükselişini sürdüren ve en son 49.33 USD'yi gören ham petrol fiyatlarının yatırımcıları tedirgin ettiği söylenebilir. Petrol fiyatları ve cari işlemler açığı şu an için piyasaların en fazla duyarlı olduğu iki önemli faktör. Petrolün finans piyasalarının gündeminde çıkması için ilk etapta 45 sonrasında 40 USD'nin altına gerileme olması gerektiğini düşünüyoruz. Eylül ayından itibaren IMF ile yeni ekonomik programın detaylarının açıklanacak olması ve AB beklentilerinin yoğunlaşmasıyla piyasaların yeniden hareketlenmesini bekleyebiliriz. Bütün artılar ve eksiler toplanığında yatırımcıların sadece hisse senedinden oluşan bir portföy yerine farklı yatırım enstrümanlarından oluşan bir portföy oluşturarak toplam risklerini azaltmaları gerektiğini düşünüyoruz. Endeksin teknik görünümüne bakıldığında; 19600 civarında bulunan yatay direncin üzerinde kapanış olması olumlu değerlendiriyoruz. Ancak yükselişin sürüp sürmediği 19600 seviyesinin desteğe dönüşmesine bağlı. Buna karşılık ilk direnç 19950 civarında görülmekte ve bu ara direncin aşılmasıyla 20500 civarındaki ana dirence kadar yükselişin sürecini tahmin ediyoruz. Teknik göstergeler yükselişi teyit ediyor.

YATIRIM ARAÇLARININ GETİRİLERİ (%)



HAFTALIK PORTFÖY



Geçen Dönem Ne Oldu?

Geçen hafta hiçbir yatırım aracının negatif getirisinin olmamasının da etkisiyle her iki portföyümüzde pozitif getiri sağlandı. Buna göre hisse senedi ve döviz oranını minimum tuttuğumuz düşük riskli portföyümüz yüzde 0.88, riskli portföyümüz ise yüzde 1.35 getiri sağladı.

Bu Haftaki Portföy

Bu hafta endekste ki yükselişi de gözönünde bulundurarak portföylerimizde herhangi bir değişiklik yapmıyoruz. Düşük riskli portföyümüzü yüzde 20 hisse, yüzde 10 döviz, yüzde 70 faiz, riskli portföyümüzü ise yüzde 40 hisse, yüzde 20 döviz, yüzde 40 faiz olarak oluşturuyoruz.

GEDİK Yatırım

YATIRIMCI OKULU

Yabancı Hisse Senedi: Yabancı ortaklıklarla bulundukları ülke mevzuatına uygun olarak çıkarılan ve ortaklık hakkını temsil eden menkul kıymetlerdir.

Yatay Analiz: Yatay analiz, farklı tarihlerde düzenlenmiş mali tablolar da yer alan kalemlerdeki değişikliklerin incelenmesi ve değerlendirilmesidir. Bu analiz, yeni açıklanmış mali tablolarda yer alan kalemlerin geçmişteki aynı dönemdeki mali tablo kalemlerine bölünmesi ile elde edilen oranlar yardımı ile yapılır.

Yatırım Fonu: Halktan katılma belgeleri karşılığı toplanan paralar ile belge sahipleri hesabına, riskin dağılması ve inancılı mülkiyet ilkesine göre sermaye piyasası araçları ile ulusal ve uluslararası borsalarda işlem gören altın ve diğer kıymetli madenlerden oluşan portföyü işletmek amacıyla kurulan mal varlığıdır.

Ödenmiş Sermaye: Esas sermaye sistemine tabi ortaklıklarda, ortaklar ca taahhüt edilen sermayenin nakden ödenmiş kısmıdır.

Bu köşe Gedik Yatırım Araştırma Bölümü tarafından hazırlanmıştır. Muhtemel hata ve eksiklerden dolayı bu bilgilerin ticari amaçlı operasyonlarda kullanılması doğabilecek zararlardan Gedik Yatırım sorumlu değildir. Çalışmalarımız bilgilendirme amaçlı olup alım satım önerisi olarak yorumlanmamalıdır. Yatırımlarımızla ilgili konularda daha ayrıntılı bilgi için 0216 - 453 00 00 nolu telefondan bize ulaşabilirsiniz.

Yeni Türk Lirası yeni sorunlar

Artık hesap makineleri sıfırları almayınca hükümet Türk Lirası'ndan altı sıfırı atacak. Yeni yılla birlikte artık sıfırı az, ama alım gücü aynı, yeni bir lira ile tanışacağız. Üstelik 1980 sonrası doğumlu çocukların "O da ne?" dedikleri kurşunlara geri döneceğiz. Kısacası, hesaplar hem kafalarda, hem hesap makinelerinde arapsaçına dönecek.

Her geçen gün değerini kaybeden Türk Lirası artık hesap makinelerine bile sığmaz hale gelince, hükümet liradan altı sıfırı atma kararı aldı. Yeni yıldan itibaren tanışacağımız Yeni Türk Lirası'ndan en çok esnaf olumsuz etkileenecek. Yeni Türk Lirası (YTL) ve kurşun uymulu yazarkasalar için esnafın cebinden 560 trilyon lira çıkacağı belirtiliyor.

Bir de tabii esnafın derdi başlayacak... Esnaf, sıfırlı az paraları ve kurşunları hesap etmek için yine sıfırı çok bol liralara harcamak zorunda kalacak.

Yeni Türk Lirası'na uyumlu olması için halen kullanılan 2-3 milyon adet yazarkasanın da yarısını atılacak. Bu

konu en çok da küçük esnafı vuruyor. Türkiye Bakkallar ve Bayiler Federasyonu Başkanı Bendevi Palandöken de, Yeni Türk Lirası(YTL) ve kurşun uymulu yazarkasalar için esnafın cebinden 560 trilyon lira çıkacağını belirtti.

Palandöken, şimdiki değerlerle ayarlı yazarkasaların kurşunlu yeni liraya uyumlu olması için piyasada kullanılan kayıtlı 2 milyon 300 bin yazarkasanın en az yarısının atılması gerektiğine dikkat çekiyor. Katma Değer Vergisi mükelleflerinin ödeme kaydedici cihazları kullanma zorunluluğu bulunduğunu ve mükelleflere, bu cihazları YTL ve kurşun uymulu hale getirmek için 31 Mart 2005 tarihine kadar süre tanıdığını da hatırlatan Federasyon Başkanı Palandöken, bu sürenin yetmeyeceğini ifade ediyor.

Piyasada kayıtlı yaklaşık 2.5 milyon kayıtlı yazarkasanın en az yarısının, hafıza ekleme, parça ekleme ya da program değiştirme yoluyla uyumlu hale getirilemediğini vurgulayan Palandöken, "Bu nedenle mükelleflerimiz 1 milyon 300 bin

yazarkasayı atmak ve yenisini almak zorunda kalacaktır. Bunun piyasa değeri 450 trilyon liradır. Geri kalan 1 milyon 35 bin yazarkasa ise, mali hafıza değişimi koşuluyla uyumlu hale gelebilmektedir ki bunun da maliyeti 100 trilyonu aşmaktadır" dedi.

Öte yandan, Yeni Türk Lirası ile ilgili çalışmaları son aşamaya gelen Merkez Bankası, pek çok bilgiyi sır gibi saklıyor. Ama pantolonlara eskiden olduğu gibi bozuk para cebi eklenmesi gerektiği de her yerde

konusuluyor. Banka uzmanları, 10 yıldır üzerinde çalışılan proje kapsamında 50 ülkenin deneyimini inceledi. Yeni Türk Lirası'na geçişte en yakın örnek olarak da Euro, mercek altına alındı. Merkez Bankası, önümüzdeki aydan itibaren, YTL'yi halka tanıttacak. Alışveriş merkezleri, okullar, tanıtımın başlangıç noktası olacak. Ayrıca, Merkez Bankası, Anadolu insanına yeni parayı TRT aracılığı ile de tanıtmayı planlıyor.

Verilen bilgilere göre, Yeni Türk Lirası, farklı renklerden oluşacak.



Ali Fuat Canpolat
(Market sahibi)

Bu çok zor olacak bir iş. Ne biz ne de halk, kısacası Türkiye hazırlıklı değil bu işe. Birçok yanlışlık olacak, kasanın hatızası değişecek. Halkımız yaklaşık 20 yıldır sıfırları alıştı. Bu kadar sıfıra zor alıştılar, ama daha kolay alıştılar. Sıfırların olmamasına insanlar nasıl alışacak, kurşun nasıl dönecek? Birçok açık var. Çok zor bir olay. Bir de birdenbire geçiş yapılacak. Kasalarda açıklar verimlesi kaçınılmaz olacak. Avrupa'da küçük paralarla iş dönüyor, bizde de 30 yıl önce dönüyordu. Ama 30 yılda çok şey değişti. Yeni sisteme, yeni paraya alışmak zor olacak.



Okan Yüksel
(Kasiyer)

Yeni Türk Lirası'na geçiş en çok biz kasa görevlilerini düşündürüyor. Mesela ben, kurşun ne olduğunu bilmiyorum ki. Yeni Lira gelecek, alıştığımız milyonlar, sıfırlar olmayacak. Ama biz o bol sıfırlarla büyüdük, ki öğrendik. Bilmiyorum ama bu benim işim oturup kurşun da, lirayı da ezberlerim, dersimi çalışırım yani. Ama müşterilerimiz nasıl anlayacak? En azından bir süreliğine hem müşteri hem biz sıkıntı çekeceğiz. Bizim her yaşta her kesimden müşterimiz var. İnsanlar sıfırlara, milyonlara alıştılar. Para üzeri verilen, kurşunları saymaları, hesaplamaları zor olacak.



Neval Törün
(Kozmetik mağazası sahibi)

Müşterilerle bir karşılaştığımız için biraz zorluk çekeceğiz. Biz çabuk alışırız ama müşteriler baki- m kalım çabuk alışabilecekler mi bu Yeni Türk Lirası'na. Zorlanacak. Bir de şöyle düşünüyorum, neden bu kadar çok sıfır koymak zorunda kaldık? Yokmuş alırsınız ama müşteriler başı- aşı indiriyoruz parayı. İndirelim, zorluk çekelim, ama alım gücü aynı, hiçbir şey uzuzlamıyor ki. Bir de bize mali kütlet geliyor tabii. Yazarkasanın beynini değiştirmek, kredi kartları ma- kineleri her şey değişecek. Bizler hem müşterilerle, hem bankalarda zorluk çekeceğiz.



Ayten Küçük Kurt
(Muhasebe elemanı)

Yeni Türk Lirası özellikle muhasebecileri de çok etkileyecek. Muhasebe kayıtlarını tuttuğumuz bilgisayar programlarını bile yeni sisteme uyarlamamız gerekecek. Hep- sinden önemli bir gençler kurşun hesapları- nı nasıl yapacağız, özel- likle KDV'leri hesaplar- ken çok zorlanacak. Biz gençler olarak para- da kurşunu hiç kullan- madık. Şimdi nasıl adapte olacağız? Geçiş süresi de çok hızlı oluyor. Para üstü alıp verilen muhakkak sorunlar yaşanacak. Bakalım nasıl uyum sağlayacağız?

Erenköy'ün huzurlu bahçesi

Bir tatlı huzur almak isteyenlerin yeni adresi Ethemefendi 36 oldu. Antikalarla süslü köşke veya asırlık ağaçların gölgesinde keyifle yemek yiyebileceğiniz hoş bir mekân anyor- sanız aradığınız yer çok uzagınızda değil. Bahçesinde 120 yıllık kestane ağaçları ile yaz aylarının serin kaçamaklarını yaşadığı Ethemefendi 36'nın kuruluş hikâyesi şöyle;

Yaklaşık 100 yıl önce Mehmet Ali Paşa Erenköy'de bir köşk yaptırdı. O yıllarda bahçesinde zamanın tanınmış simalarından Yesari Asım eşliğinde müzik ziyafetleri verildi. Mehmet Ali Paşa'nın ölümünden sonra varisleri köşkü, devrin ünlü avukatı Kami Nazım Dilman'a sattılar; ancak Paşa'nın eşi ömrünün sonuna kadar burada yaşadı. Köşk sonraki yıllarda bölümlere ayrılarak birkaç ailenin bannacağı mekân haline dönüştü. Zaman içinde aşındı, yıprandı ve kaderine terk edildi. 10 yıl önce sanatevi olarak hizmet vermeye başladı. 1996 yılında ise binayı Kami Nazım Dilman'ın kızı Mihrişah Süerdaş teslim aldı. Mihrişah Süerdaş eşi Müslim Bey ile birlikte yüz yıllık köşkü tarihi dokusunu koruyarak mimar Ahmet Muhtar'a restore ettirdi.

Zamanında bahçesinde müzik ziyafetleri ver- len, ancak zaman içinde giderek bakımsızlaşan, on yıl kadar önce sanatevi olarak onarılmaya başlanan bina bir kez daha el değiştirilirden son- ra özel bir restorasyon çalışması geçirdi ve tekrar İstanbul'a kazandırıldı. Sahipleri, köşkü ve 120 yıllık kestane ağaçlarının bulunduğu bahçenin bir bölümünü restoran haline getirdiler. "Ethemefendi 36'nın kısa geçmişi böyle.

Bahçeye doyum olmuyor...

Köşkün iki katı restoran olarak kullanılıyor. Restorasyon sırasında kalorifer ve klima sistemi yapılmış. Duvarlardaki antika aplıklar ve orijinal tablolar, nişlere yerleştirilmiş antika biblo ve saatlerle çok özel ve şık bir mekân. Ama asıl keyifli yeri, kentin yoğun trafiğinden ve gürültüsün- den sızı soyutlayan yemyeşil bahçesi. Burada özellikle hafta sonları gün, sabah kahvaltısıyla başlıyor, öğle yemeği, ikindi çayı akşamüstü aperatifinin ardından akşam yemeğiyle noktala- nıyor. Tabii bunların hepsinin ayrı münürleri var.

Pazartesi dışında her gün servis verilen Ethemefendi 36'da münür oldukça sade ve büyük öl- çüde klasik. Porsiyonlar ise bol. Salatalar, günün modasına uygun biçimde biraz daha zengin tu- lumuş. Dört peynirli ve karidesli, ahtapotlusu

çok tercih ediliyor. Münürün "Başlangıçlar" bölümünde "Rakı ile randevu" başlığı altında karışık meze ve peynir tabağı öne çıkan seçeneklerden. Et ve tavuk yemekleri içinde "Sultanın tercihi" adlı yemeğin siyah ve yeşil zeytinli, mantarlı domates sosu üzerinde sunulan bonfile olduğunu, "konak kebabının" ise karışık etlerle yapılmış ve kapaklı sahan içinde sunulan bir tür yoğunlu kebab olduğunu belirtelim.

Çeşitli ızgara et ve tavuk yemeklerinin yanı sıra çoban kavurma ve pilav pane bu bölümde dikkati çeken diğer yemekler. Ethemefendi 36'nın münüründeki "Denizden" bölümü, ızgara ve tava baki- larının yanı sıra kalamar dolması, karidesli biberli salata, levrekten yapılmış ızgara köfte, levrek kavurma gibi değişik spesiyaller içeriyor. Tatlı olarak sakızlı muhallebi dışında seçeneklerin büyük bölümü dondurmalar. Bunlar arasında "karamelita" tam bir kalori bombası. Karamelli dondurmanın üzerine bol erimiş koyu karamel dökülüyor, krokan, tuzsuz Antep fıstığı ve badem serperek servis ediliyor. Anadolu yakasının klaskleşmeye başlayan bu restoranında şarap münürü de oldukça zengin.

Fiks münür 36 milyon

Ayrıca çok zengin çeşitler- den oluşan ve kolay kolay bitirilemeyen uygun fiyatlı bir de fiks münürü var. 38 milyon lira olan bu fiks münürde neler yok ki... Başlangıçlar; fıstıklı tuzlulu krep, Uzakdoğu böreği, soslu patlıcan taca, beyaz peynir, tavuk galantin, Amavut biberi, pilaki, domates ve salatalık sığış. Salata; yeşil salata ile dereotu, nane, taze soğan, domates ve örgü peynirden oluşan yaz salatası. Ana yemek, et, tavuk ve balık çeşitlerinden seçilebiliyor. Seçenekler; altın pilav veya

tavuk madalyon, çoban kavurma veya kuzu şaşlık, levrek prenses veya levrek şişi. Tatlı; frambuaz soslu paşa muhallebisı veya çikolata soslu kahve parfe (Pamocco). Limitsiz yerli içki... Hepsisi fiks münür içerisinde yer alıyor. Bu münürün fiyatı cuma ve cumartesi akşamları 48 milyon lira olarak uygulanıyor. Pazartesi günleri kapalı olan Ethemefendi 36'da, cuma ve cumartesi akşamları canlı müzik var. Ancak bu

müzik etrafıa konut yoğunluğu olduğu için piyano eşliğinde çalınan hafif müzik olarak sunuluyor. Her türü toplantı, nişan ve düğün gibi organizasyonları da düzenlenebildiği Ethemefendi 36'da oturma düzeninde 130, kokteyllerde 250 kişi ağırlanıyor. Mekanın avantajları bunlarla da bitmiyor. Özellikle tüm kredi kartları geçiyor. 2 dönüm üzerine kurulu olan Ethemefendi 36'da, 60 arabalık bir de otopark bulunuyor.

Mutlu ve başarılı bir hayat kaliteli eğitimle başlar.



Aile sıcaklığı ve güvenini Erdil Eğitim Kurumları'nda bulacaksınız!

Uygun fiyat ve ödeme kolaylığı ile özel eğitim ve öğretime siz de ulaşabilirsiniz!



ERDİL EĞİTİM KURUMLARI

Özel Erdil Anaokulu: 0216 486 3336 - 37 Cengeller
Özel Erdil İlköğretim Okulu: 0216 481 1450 pbx
Özel Erdil (Anadolı) Lisesi: 0216 481 1450 pbx
Küçükçekirce, Sıngazi Cad. No:25 Üsküdar 34596 İstanbul
www.erdilkoleji.com
E-mail: erdilkoleji@erdilkoleji.com

2004 - 2005 ÖĞRETİM YILI ÖĞRENCİ KAYITLARIMIZ DEVAM EDİYOR...



Kız Kulesi'ne komşu bir mekân

Üsküdar Salacak'taki Deniz Restaurant deneyimli ekibi ve profesyonel hizmet anlayışı ile müşterilerini memnun ederek İstanbul'da adından söz ettirmeye başladı. Mekânda İstanbul manzarası eşliğinde, birbirinden lezzetli çeşitlerden oluşan zengin münüsüyle balık keyfi yaşayabilirsiniz. Bulunduğu konum itibarıyla yeşili, maviyi, güneşi, denizi, Kız Kulesi'ni ve eşsiz Boğaz manzarasını müşterilerine sunan Deniz Restaurant, bar ve fasıl bölümleriyle de hizmet veriyor.

Mekâna balık yemek geldiğinizde çocuklarımız, ücretsiz otoparkın yanındaki özel oyun parkında eğlenirken sizler sorunsuz bir gece geçireceksiniz. Yine her pazar günü zengin münüsüyle "Brunch" keyfini de burada yaşayabilirsiniz. Bunların yanı sıra yoğun bir günün sonunda yorgunluğunuzu, rahat bir atmosferi olan barda canlı müzik eşliğinde içkinizi yudumlarken atabilirsiniz.

Boğaz manzaralı

Deniz Restaurant'ın Boğaz manzarası ve Kız Kulesi ile iç içe bir mekân olduğunu, hizmet verirken en önemli felsefelerinin müşteriye güler yüze birlikte kaliteli balık yemekleri sunmak olduğunu söyleyen Müdür Mehmet Güner de, "Kaliteli ürüne kaliteli

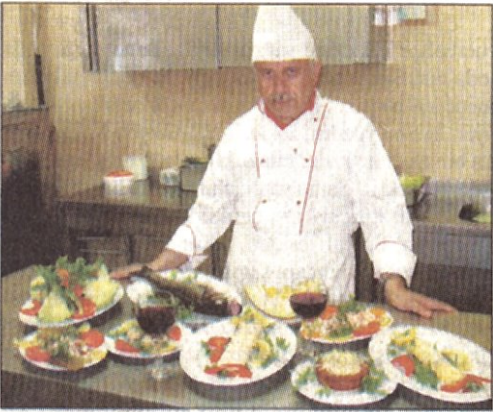
servis veriyoruz.

Balıklarımız günlük gelir, zaten müşterilerimiz de memnuniyetlerini mekânımızı doldurarak gösteriyorlar. Izgara, buğulama ve tava yemeklerini isteye göre servis yapıyoruz. Çupra ve levrek gibi balıkları

izgara, kırlangıç ve yine levrek gibi balıkları da buğulama yaparak müşterilerimize sunuyoruz" dedi. Müşterileri için tereyağında karides, karides ızgara, kalamar tava, kalamar ızgara, balık kokoreç ve alabalık fume gibi yemek çeşitlerini de hazırladıklarını ifade eden Mehmet Güler, "Müşterilerimizin memnun ayrılması bizi ayrıca motive ediyor. Deniz Restaurant olarak kalitemizi her geçen gün arttırıyoruz. Yine alt katımızda bar ve fasıl bölümümüz var. Bar olarak kullandığımız yerde öğlenleri yemek servisimiz var. Fasıl bölümümüzde ise saat 21.30'dan sonra canlı müzik yapıyoruz" diye konuştu.

Çok zengin bir münüsü olan Deniz Restaurant'ta; beyaz peynir, patlıcan salata, mevsim salatası, ara sıcaklar, pastırmalı börek, kalamar tava, tereyağında karides, karides ızgara, kalamar ızgara, balık kokoreç, alabalık fumenin yanı sıra ana yemek olarak levrek, çupra ve ispermeç gibi balık çeşitlerini tadabilirsiniz.

Adres: Deniz Restaurant-Kız Kulesi karşıtı Salacak Üsküdar.
Tel: (0216) 342 30 32



Deniz Restaurant'da çeşit çok..

Sigaradan alınan vergiler topluma dönmeli

Türk Tabipleri Birliği İstanbul Tabip Odası son günlerde Maliye Bakanlığı ve yabancı sigara şirketleri arasında yaşanan sigara vergilerinin arttırılması tartışmasıyla ilgili bir basın açıklaması yayınladı. Açıklamada olayı yakından takip ettiklerini belirten Oda yetkilileri, sigaranın büyük bir toplum sağlığı sorunu olduğunu vurgulayarak, Türkiye'de 17 milyon kişinin sigara kullandığını ve gerekli önlemler alınmadığı takdirde bu kişilerin yaklaşık 4 milyonunun erken yaşta öleceğinin tahmin edildiğini kaydettiler.

Yapılan açıklamada; İstanbul'da 3.5 milyon sigara içicisinden 1.7 milyonunun sigaraya bağlı olarak hayatını kaybedeceği ve bu kişilerin 600 bininin ise beklenen ömür süresinin 22 yıl kısalma ihtimalinin olduğu ifade edildi.

Sigara zamları caydırıcı

Sigara fiyatlarının yüzde 10 artması,

tüketimin de yüzde 5 oranında azaldığını gösteriyor. Türkiye'deki sigara birim fiyatları Avrupa ve Akdeniz ülkelerine göre düşük olduğu için sigara birim fiyatı üzerinden vergi yüzdesi düzenlendiğinde tüketimi azaltıcı bir etkisi olduğu görülüyor.

Maliye Bakanlığı'nın son düzenlemesinin ülkemizdeki sigara tüketimini azaltması ve böylece toplum sağlığına olumlu bir etki yapması bekleniyor. Bu düzenlemeyle Türkiye'de 325 bin, İstanbul'da ise 85 bin kişinin hayatının kurtarılmasının mümkün olduğu kaydediliyor.

İstanbul Tabip Odası yaptığı basın açıklamasında; sigaradan alınan vergilerin ve yapılan zamların IMF politikaları doğrultusunda dış borç ödeme aracı olarak değil, toplum sağlığı için kullanılması gerektiği ifadesi de yer aldı. Sigaradan elde edilen gelirler bu şekilde kullanılmadığı takdirde düzenlemenin toplumsal yararının da eksik kalacağı belirtiliyor.

İstanbul Tabip Odası yayınladığı basın bildirisinde; sigaradan elde edilen gelirin toplum sağlığına yönelik harcanması gerektiğini vurguladı ve sigaraya zam yapıldıkça içicilerin oranında azalma olduğuna da dikkat çekti.

Gıdaları saklamanın güvenli yolu: konserve

Ayşe KÜÇÜKKURT

Derin dondurucular her ne kadar konserve kültürümüze sekte vursa da bazılarımızın evlerinde annelerimiz hâlâ cam kavanozlar da yazlık yiyecekleri kış ayları için saklamanın uğraşını veriyorlar. Annelerimiz biber, domates, bezelye, mısır, fasulye ve daha neleri kış aylarında soframıza getirmek için zahmetlere girerek konserve hazırlıyorlar. Taze veya pişmiş gıda maddeleri, teknik ve hijyenik yöntemler kullanılarak işlenen konserve yöntemiyle sağlıklı bir şekilde birkaç haftadan, birkaç yıla kadar saklanabiliyor. Böylece yılın her mevsiminde dilediğimiz yiyeceği sofralarımıza taşıyabiliyoruz. Yaz aylarının sonlarına doğru bir de mutfakları salça ve tarhana yapma telaşı sarar. İstanbul gibi mega kentlerde bu telaş daha çok gecekondu bölgelerinde görülüyor. Çünkü apartman kültürünün hakim olduğu şehir merkezlerinde

salça ve tarhana yapmak için ortam ya da mekân uygun olmuyor. Salça da, Türk yemeklerinin olmazsa olmazlarından biri. Onun için de salçanın iyi olması yemeğin de iyi olması demek. Hazır konservelerin çıkmasıyla annelerimizin işi biraz olsun kolaylaştı. Konserve, çabuk bozulabilecek gıdaların güvenli şekilde uzun süre saklanmasını sağlıyor.

Sofralarımızda her mevsim sevdiğimiz tadları bulunduranın en eski yolu olan konserve şehirli kadınlar tarafından marketlerden temin edilse de kırsal kesimlerde hâlâ evin hanımları tarafından hazırlanıyor. Kurallara uygun şekilde yapılan konserve, aylarca saklanabiliyor.

Konserve alırken dikkat edilecek noktalar

Marketlerden konserve alırken dikkat edilmesi gereken bazı noktalar var. Eğer konserve alırken bunlara dikkat edilmezse ciddi sağlık sorunları yaşanabilir. Dikkat edilmesi gerekenler şöyle;

■ Konserve alırken alt ve üst kapaklarında şişkinlik (bombaj) olup olmadığına bakın. Şişkinlik olan konserve, ağırlığa zararlıdır. Kesinlikle tüketilmemelidir.

■ Bombajlı olan konserve ayırılır. Bombajlı olmayan konserve



Konserve alırken dikkat edilmesi gereken hususlar var...

sıcak su içerisine daldırılarak kutudan gaz çıkışı olup olmadığına bakılmalıdır. Gaz çıkışı olan kutular delinmiş kutulardır.

■ Etiket bilgilerinin uygun olup olmadığını kontrol edin.

■ Bu gözlemlerden sonra konserve kapaklarını açın, konserve kendine has renkte, kokuda, tatta ve görünüşte olmalıdır.

■ Konserve kutularının içinde çizik, delik ve pas olup olmadığına bakın.

■ Gıda Madde Kodeksinde belirtilen diğer hususların olup olmadığını kontrol edin.

■ Zararsız da olsa Gıda Maddeleri Kodeksinde belirtilen katkı maddeleri dışında katkı maddesi kullanılması yasaktır.

■ Konserve ambalajı olarak kullanılan kutuların yönetmeliklerde belirtilen özelliklerde olması gereklidir.

■ Konservelede böcek kalıntıları, artıkları olmamalıdır.

Çocuk ölümleri korkutuyor

Dünya genelinde 11 milyon çocuk, daha 5 yaşına gelmeden yaşamını kaybediyor....

HABER MERKEZİ

Yetersiz beslenme, hijyen eksikliği, doktor eksikliği ve tıbbi imkansızlıklar gibi nedenlerle dünyada her yıl 11 milyon çocuğun 5 yaşına basmadan hayatını kaybetmesi düşündürücü bir gelişme olarak göze çarpıyor.

Güney Asya ve Sahra Altı Afrika olarak bilinen bölgelerde doğan çocukların ölüm oranının, sanayileşmiş ülkelere göre 30 kat daha fazla olması, bu ölümlerin ana sebebinin yoksulluktan kaynaklandığını gösteriyor.

Çocuk ölümleri özellikle 42 ülkede gerçekleşirken, her yıl 3.2 milyon çocuk doğum sırasında oluşan komplikasyonlar ve doğuştan meydana gelen enfeksiyonlar nedeniyle hayatını kaybediyor. Her yıl 2.1 milyon çocuk ise ishal, zatürree, sıtma, AIDS ve kızamık nedeniyle ölüyor. Çocukların çeşitli hastalıklara yakalanmasının en büyük nedeninin yetersiz beslenmenin olduğunu belirten doktorlar, gelişmemiş ülkelerdeki çocukların yüzde 42'sinin tıbbi destek almadan dünyaya geldiğini belirtirken, siyasi karışıklık, ekonomik kalkınma ve tıbbi imkanların arttırılmasıyla bu ölümlerin önlenebileceğini ifade ediyorlar. Öte yandan dünyada 47 milyon çocuğun sefalet içinde yaşaması ve bu çocukların büyük bir bölümünün daha 5 yaşına gelmeden ölüme tanıklığı trajik bir gelişme olarak görülüyor.

Alerji de günümüzde tıp çevreleri tarafından daha çok sayıda çocuğu tehdit eden ciddi bir sorun olarak görülüyor.

Kirli sular, doktorsuzluk ve tedavi imkanlarının yetersizliği nedeniyle dünyada her yıl 11 milyon çocuk daha 5 yaşına gelmeden ne yazık ki hayata veda ediyor...



Çocuk ölümleri, özellikle az gelişmiş ülkelerde meydana geliyor.

Yapılan araştırmalar alerjiyle boğuşan çocuk sayısının yanı sıra alerjilerin şiddetinin de arttığını gösteriyor. Alerji; "vücudun yabancı bir maddeye verdiği aşırı tepki" olarak tanımlayan uzmanlar, her maddenin alerjiye yol açabileceğini, bu konuda dikkatli olunması gerektiğini belirtiyorlar.

Çevresel faktörler de alerjiye neden olabiliyor. Egzoz ve sigara dumanı da alerjiye yol açan diğer unsurlar. Çocukların steril ortamlarda yetişmesi de alerjik olmalarında etkili. Uzmanlar başlıklık sisteminin gelişmesi için bebeklerin altı ay boyunca anne sütüyle beslenmesi tavsiyesinde bulunuyorlar.

Örneğin süt, yumurta, fındık, fıstık, balık, kabuklu deniz mahsulleri, soya fasulyesi ve buğday gibi zararsız maddeler dahi kimilerinin vücudunda aşırı tepkiye yol açabiliyor. Bunlar kaşıntıdan hışırtıya, kusmadan vücutta iltihap birikmesine kadar varan değişik şekillerde ortaya çıkabiliyor. Akciğerlere zarar verebilen alerji, astımı dahi tetikleyebiliyor. Hatta hemen müdahale edilmezse ölümcül sonuçlar doğurabiliyor. Alerji nesilden nesile geçebiliyor.

El ve ayak mantarları yazın artıyor

Her hastalık iticidir, ama bazıları var ki, çaresiz olmasa da insanları çok fazla rahatsız eder, tıpkı el ve ayaklarımızdaki mantar hastalığı gibi... Hasta olmanız bir yana, insan kendi kendinden bile zaman zaman hoşnut olmaz. Mantar bir de suyu sevmediği için, sağlığımızın yanı sıra temizlik sorunu da çıkar zaman zaman. Üstelik mantar hastalığı, suya her zamankinden daha çok gereksinimimiz olduğu yaz aylarında daha da yaygındır.

Deri ve zührevi hastalıkları uzmanları da, el ve ayak mantarlarının yaz aylarında daha fazla ortaya çıktığını belirterek, yaz aylarında ayakların kuru tutulması

Deri ve zührevi hastalıkları uzmanları, el ve ayak mantarlarının yaz aylarında daha fazla ortaya çıktığını belirterek, yaz aylarında ayakların kuru tutulması gerektiğini söylüyorlar.

gerekliğini söylüyorlar. Özellikle çok sıcak bölgelerde, ayak ve vücutta mantar hastalıklarının yaygın olduğunu kaydeden doktorlar, ayak mantarlarının yaz aylarında daha sıklıkla görüldüğüne dikkat çekiyorlar. Mantardan korunmak için, ayakların kuru tutulması ve yaz ayları boyunca açık ayakkabı veya terlik giyilmesi öneriliyor.

Bu hastalıkta uzmanlaşmış olan doktorlar, deri hastalıklarının hiç ihmale gelmeyeceğini ifade ederek, aile içinde turnak makası, havlu ve iç giyilerinin ortak kullanılmaması gerektiğini kaydediyor ve iç çamaşırlarının hatta çorapların bile ütülenmesini gerektiğini de özellikle vurguluyorlar.



bizden

Olimpiyatlar bizi
hüzünlendiriyor...

2 004 Atina Olimpiyatlarını izliyoruz. Özellikle ilk gün yapılan resmi geçit çok renkli ve heyecan vericiydi. 202 ülkeden 4 bin 505'i bayan, 6 bin 534'ü erkek olmak üzere toplam 11 bin 39 sporcu yarışıyor. İlk modern olimpiyatlar yine 1896 yılında Atina'da düzenlenmişti. Aradan geçen 108 yıl boyunca Dünyadaki değişime paralel olarak olimpiyatlar da zenginleşti, değişti. Ama olimpiyatların temel anlayışı olan barış ve dostluk ruhu değişmedi. 202 ülke sporcuları ve temsilcileri Atina'da dünya barışına hizmet ediyorlar. Çıkar savaşlarının, saldırganlığın ve silahlanmanın, hâlâ doludizgin at oynattığı bu yaşlı dünyamızda olimpiyat ruhuna çok ihtiyaç var. Bu ruh ne olursa olsun olmeli.

Türkiye, Atina Olimpiyatları'na 60'ın üzerinde sporcuyla katıldı. Eskilerden belki biraz daha fazla, ama 70 milyonluk bir ülke için bu sayı çok az. Türkiye'nin birçok bakımdan kronik ve ciddi sorunları var. Demokrasi, siyasal sistemi, ekonomisi ve daha birçok temel konuda olumsuzluklar, sancılar yaşıyor. Diğer yandan Türkiye'nin dinamik ve gelişmeden yana potansiyeli fazlasıyla var. Genç nüfus ve yetişmiş insan oranını yükselttiği tabuları ve kılınları zorluyor. Özellikle sporla alanda gençlerimizin çok şey yapabileceklerini biliyoruz. Ama onların kendilerini geliştirmeleri konusunda yapılanlar son derece sınırlı.

Adi Eşref Apak, 22 yaşında. Atletizmin bir dalı olan küçük atmadaki Türkiye'yi temsil ediyor. Dışarıya açılan ağız 6 metre olan bir kafes içinde kendi etrafında 4-5 kere döndükten sonra elindeki aleti en uzak mesafeye atmayı hedefleyen bir spor, çek-iç. Görüntülerden heyecanlı izlediğimiz müsabakada Eşref, elindeki aleti gerçekten estetik ve kurallara uygun olarak çevirdi ve bütün gücünü kafesin dışına attı.

Ardından küçük hâlâ havadayken bütün iktidarı ve gücünü "git git git" diye haykırarak elleriyle de çekicin daha ileri düşmesini işaret ediyordu. Eşref, çekicin daha ileri girmesini ve madalya almayı istiyordu. Çünkü hayatının değişmesi, daha iyi olanaklara kavuşması buna bağlıydı. Ama olmadı. Sadece 30 santimetreyle bronz madalyayı kaçırdı. Ekranları başında onu izleyen bizleri de hem duygulandırdı hem de hüzünlendirdi. Eşref çok samimi, elinden geleni yaptı. Onun yarışmalara hazırlanırken çalışma koşullarının ne kadar yetersiz olduğunu izledik. Bu sporla hiçbir ilgisi olmayan, üstelik de tehlikeli bir alanda antrenmanları televizyonlara konu oluktan sonra Eşref'e sözde sağlanan yeni koşulların da çok yetersiz olduğunu, şimdi antrenörü söylüyor. Eşref diğer birçok sporcu gibi kendisine sağlanan olanakların çok üskünde bir performans gösterdi. Ona teşekkür borçluyuz.

Olimpiyatlarda genel olarak başarılı değiliz. Ağırlıklı olarak atletizm ve halterde "devşirme" gençlerden umut bekliyoruz. Onun dışında biraz da güreşçiler bizi umutlandırıyor. Biz özellikle halterde alınan madalyaları küçümseiyoruz. Ama yüzme, atletizm, jimnastik ve diğer branşlarda da başarı bekliyoruz. Alınacak madalyalarla gururlanmak istiyoruz. Artık çok umut bağladığımız bir iki sporunun olimpiyatlara katılmaması veya katıldığında başarısız olmasının ardından derlenmek, "ah, vah etmek" istemiyoruz. Türkiye de olimpiyatlara öyle 60 sporcuyla değil 300-400 sporcuyla katılmalı. Tüm olumsuzluklara rağmen ülkenin vardığı genel düzey buna uygun. Yeter ki yapılacaklar iyi planlansın. Devlet, yerel yönetimler, büyük özel kuruluşlar üzerlerine düşeni yapsınlar. Başarı çok çabuk gelecektir.

Salman ALTUNDAL

Kadıköy'de
30 Ağustos
kutlamaları

3 0 Ağustos Zafer Bayramı'nın 82. Yıldönümü ve Türk Silahlı Kuvvetleri Günü Kadıköy'de de çeşitli etkinliklerle kutlanacak. Kadıköy Kaymakamlığı tarafından yapılan programa göre, Kadıköy'deki törenler 30 Ağustos Pazartesi günü, saat 08.30'da başlayacak ve gün boyu devam edecek. İlk olarak sabah 08.30'da İskele Meydanı'nda Atatürk Anıtı'na çelenk koyma töreni yapılacak. 16.30-18.00 saatleri arasında 1.Ordu Bölge Bando, Kadıköy İskele Meydanı'nda konser verilecek. Ayrıca, resmi daireler ve kuruluşlar gündüz bayraklarla, gece de ışıklarla donatılacak.

KAYIP

Diplomayı kaybettim. Hükümsüzdür.

Yusuf GÖREN

Nüfus Cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Mehtap ŞAHİN

Haydarpaşa Garı da elden gidiyor

Ayşe KÜÇÜKKURT

Yalnız İstanbul değil, Anadolu hatta Asya kıtası O'nda başlar ve O'nda biter... Doğal film platosu gibidir. Haydarpaşa Garı'nın mekân olarak kullandığı dişi, film ya da reklam filmlerini saymak mümkün değil. Ülkemizde çekilen yabancı filmler için de aynı şey geçerli. Mutlaka bir sahnesi Haydarpaşa Garı'nda çekilir. Reklamlar, filmler, diziler derken İstanbul'un simgesi durumuna gelen gar, aynı zamanda İstanbul'un başrol oyuncusu olarak karşımıza çıkıyor. Umutların başladığı, aşkların, ayrılıkların, kıyasıya acı-tatlı tüm duyguların aynı anda raylardan kayıp gittiği, her İstanbullu için ayrı bir önemi olan tarihi gar, demiryollarıyla markalaşmış bir isim olmasına rağmen AKP hükümeti şimdi bu fonksiyonuna son vererek, garın yerine otel yapmak istiyor. Gar aşkıları ise İstanbulluların hatta tüm Türkiye'nin projeye vereceği tepkiyi bekliyor. Anadolu'dan, umudunu sağdan soldan bulduğu yurttaküçük valizine doldurup, taşı toprağı altın misali İstanbul'a gelenlerin ilk gözlerini açtıkları tarihi bina, yine taştan topraktan nasibini alıp memleketine geri dönenlerin düşlerinde olmaya yıllardır devam ediyor. Bizim gönlümüzde de etmesinden yana...

Otel olması hep gündemdedi...

Ankara bir yandan yetkililerini yerl yönetimlere devretmeye hazırlarken pastadaki büyük payları da kendisine ayırıyor. Üsküdar ve Kadıköy Belediyeleri'nin yetki alanındaki kalması gereken Haydarpaşa Garı ve çevresi ile ilgili imar düzenlenmesinde hükümet yetkilileri, belediyelerden aldı. TBMM'de kabul edilen yerel yönetimler reformu ve Belediyeler Kanunu'yla merkezin yetkililerini yerel yönetimlere devretmeye hazırlanan AKP Hükümeti, Haydarpaşa Limanı'nın "kravuziyer limanı"na dönüştürülmesini içeren projede imar yetkisini belediyelerden alıp Bayındırlık Bakanlığı'na verdi. Kadıköy'ün yeşil alanlarını (Meteoroloji Bölge Müdürlüğü ve Tarım İl Müdürlüğü) satışa çıkaran hükümet, şimdi de İstanbul'un simgesi haline gelen Haydarpaşa Garı'nı ranta açıyor. Yapıldığı gündün bu yana demiryollarına hizmet eden tarihi Haydarpaşa Garı ve çevresi için yaklaşık 1 milyon metrekarelik bir arazi üzerine gökdenler, alışveriş merkezi, oteller ve ülkenin en büyük kongre-kültür merkezini yapılması için 10 milyar dolarlık bir proje hazırladı. Haydarpaşa Limanı'na New York'un gökdenler kaplı Manhattan bölgesine benzetilecek proje gerçekleştirilse Harem-Kadıköy arasındaki sahil şeridini kapsayan 1 milyon metrekarelik alana turizm kompleksi inşa edilecek. Projenin temelini 2004 yılı sonuna kadar atılması hedefleniyor. TCDD projenin hayata geçmesiyle birlikte yıllık 150-200 milyon dolar kira geliri elde etmeyi bekliyor. Projeyle birlikte kaldırılması gündeme gelen Haydarpaşa Limanı'nın ise 17 Ağustos depreminde büyük hasar gören ancak Mayıs 2003'te yeniden inşa edilmeye başlanan Derince Limanı'na taşınacağı belirtiliyor.



Tarihi Gar, özelliklerini kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya...

Tarihi dokuya aykırı Haydarpaşa bölgesi tarihi binaları ve konumlarıyla yıllardır aynı görüntüyü sergiliyor. Siyami Ersek Kalp Hastahanesi'nin yapılmaya başlanmasıyla birlikte olumsuz yönde etkilenen tarihi silüet, yeni projelerle birlikte tamamen ortadan kaldırılacak. Alman BE-OS şirketi tarafından hazırlanan projede Haydarpaşa Garı, 5 yıldızlı otel, vapur iskelesinin yanındaki alan ise spor sahası ve yüzme havuzu olarak düzenlenecek. Haydarpaşa Garı'nı ulaşım hizmetinden men etmenin sebebi ise 2008 yılına kadar tamamlanması planlanan Marmaray Projesi olarak gösteriliyor. Avrupa ve Asya yakasını denizin altından tüp geçişi ile birleştirecek olan Marmaray Projesi'nin bağlantısı Söğütöğüşme'den sağlanacak. TCDD'ye göre bu durumda Haydarpaşa Garı atıl durumda kalacak. TCDD de Gar'ı atıl durumda kurtarmak için 25 yılı yakın bir zamandır gerçekleştirilmesi sürekli gündeme getirilen Haydarpaşa Garı'nın otel olması projesini hayata geçirecek. Ancak proje hayata geçerse yaratacağı yoğunluk

özellikle Kadıköy'de hissedilecek. Bu yüzden söz konusu projeye büyük tepki var. Gar ve çevresiyle ilgili projenin tarihi dokuya aykırı olduğunu söyleyen Mimarlar Odası Genel Sekreteri Necip Mutlu, "Haydarpaşa İstanbul'un ulaşımında uç noktadır. Burada trenle gelen vatandaşlarımızı vapurla Avrupa yakasına geçiriyorlar. İstanbul'a Anadolu'dan gelenlerin ilk ayak bastığı nokta yok edilmeye çalışılıyor. Turizme açacağı büyük hasar görecektir. Haydarpaşa Kız Kulesi'nde de aynı şeyler söylenecektir. Ancak turizm yatırımı adı altında Kız Kulesi'nin silüeti değiştirildi. Şimdi aynı şeyler Haydarpaşa için planlanıyor. Mimarlar Odası olarak Moda Otoyolu'nu nasıl durdurduysak yasal yollara bu sefer Haydarpaşa Garı için mücadele edeceğiz" dedi. Mutlu, Kadıköy Meydanı ile ilgili İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bir yarışma düzenlediğini ve birinci seçilen projenin bir türlü hayata geçirilmediğini de dikkat çekti.

Bileşik Taşınacılık Çalışanları Sendikası Genel Merkez Üyesi Hasan Bektaş ise demiryolları üzerinde çeşitli oyunların oynandığını söyleyerek, "Türkiye'de demiryollarının yaygınlaşması istenmiyor. Demiryollarına yatırım yapılmıyor. Son iki kaza bunun en güzel göstergesi. Demiryolları üzerinde birtakım oyunlar oynanıyor. Haydarpaşa Garı'nı elden çıkarmak için gerekçe bulamıyorlar, bu yüzden Marmaray'ı öne sürüyorlar. Söğütöğüşme, Haydarpaşa'nın yükünü kaldırmaz. Her şeyden önce herkes tüp geçidi kullanaçak diye bir şey yok. Yük trenleri ne olacak? İç hatlar ne olacak? Demiryolu ile insanlarımız Haydarpaşa'ya geliyor, buradan vapur ile karşı yakaya geçiyorlar. Demiryollarının

sembolite olmuş bir binanın otel yapılması- na karşılık" diye konuştu.

Uzmanlar, projenin hayata geçirilmesiyle birlikte yaşanabilecek afet yapı sorunlarına da dikkat çekiyorlar. Gerekli altyapı hazırlanmadan, ulaşım sorunu çözülmeden Haydarpaşa'ya yapılacak tesislerin sorunundan başka bir şey oluşturmaya çalışılmayacağı vurgulanıyor.

Haydarpaşa Garı...

Şule Koçer, 16.01.1995 tarihli "Haydarpaşa-Gezbe Demiryolu Hattında 19.yüzyılda Yapılmış Demiryolu Binaları" adlı yüksek lisans tezinde, yapının özelliklerini şöyle anlatıyor: "Liman tesislerine ilkin, bugün Haydarpaşa Garı'nın ön kısmında bulunan dalgakıranla başladı. Halen 92 yaşını süren François Manaster'in babası bu inşaatla çalışanlardı. Manaster, çocukluğunun Haydarpaşa yakınındaki Yeldeğirmeni semtinde geçtiğini, babasının kendisine inşaatla ilgili anılarını dinlettiğini belirtiyor.

Manaster'in naklettiğine göre, Haydarpaşa Garı'nın inşasında çalışanların çoğu azınlıklardı ve yabancılar. İnşaat ekibi ve çalışanlar Yeldeğirmeni'nde otururlardı. Hatta, Yeldeğirmeni'nde oturan bir kişi, inşaatla kullanılan taşlardan arta kalanlarla kendisine bir de bina yaptırmıştı. Otto Ritter ve Helmut Cuno isimli iki Alman mimarın projelendirdiği Haydarpaşa Garı'nın inşası 30 Mayıs 1906'da başladı, 1909 yılında da bitti. Bina başlangıçta 2 bin 525 metrekare arsa üzerine kuruldu, bu alan günümüzde, kapalı kısım da dahil 3 bin 836 metrekareye yayıldı.

Haydarpaşa Garı, her biri 20 metre uzunluğunda 1100 ahpaz kazığın denize çakılması suretiyle oluşturulan ızgaralı temel üzerine oturur. Böylesi büyük bir yapıyı o zamanın teknikleriyle ve denizde inşa etmek, büyük bir tasarım gücü ve mühendislik bilgisinin göstergesidir. Oluşturulan bu temel üzerine, subasman seviyesine kadar, Hereke'den getirilen açık pembe renkli granit taşından bölüm inşa edildi. Zemin kattan çakıya çek, yapıyı kuşatan sarıya yakın renkteki açık nefli Lefke taşı ise, Bilecik-Osmaniye'den çıkarıldı. Lefke taşı orta sertlikte, kolay işlenebilir olmasıyla, derin oymalı motiflerin bulunduğu cephede başarıyla kullanıldı. Doğu ve batı cephelerinin bazı yerleri bu (taşla kaplanırken, dış cephe yer yer sıvayla da örtüldü. Uzakta çok ağır ve kütleye bir sato etkisi uyandıran bina, aslında görüldüğü gibi ağır değildir. Tüm cephelerde kullanılan Lefke taşı, aslında binayı saran bir kılıftan ibarettir.

Zamanla doğal etkilere hasar gören yapının dış cephesi 1973-81 yılları arasında restore edildi. Haydarpaşa Gar Müdürlüğü'nde görevli Suavi Gülay, restorasyonun ayrıntıları hakkında bilgi veriyor bize. Bina cephe kaplamasının yaklaşık yüzde 80 oranında yıpranan kısımları bu onarımda yenilenmiş ve oldukça başarılı biçimde yerlerine monte edilmiş. Bu arada, özellikle doğu cephesinde dikkati çeken ve binada bir yama gibi duran açık gri kısımların orijinalinde de sıva olduğunu; restorasyon sırasında eski katmanın üzerine stirlen yeni dış cephe sıvasının, uygulama sırasında aynı tonda olmasına rağmen kısa zamanda renk değiştirdiğini öğreniyoruz. Mimar Suavi Gülay, restorasyonun başarılı sonuçlanmasına rağmen, resmi olarak başarısız addedildiğini de belirtiyor. 1979 yılında, Romen bandıralı ham petrol tankeri "Independent" in patlamasıyla yapılan camları kırılmış ve vitrayları zarar görmüştü. Haydarpaşa Garı tarihiyle ilgili araştırmaya büyük yardımları dokunan, Gar Müdürlüğü görevlisi Ruhan Çelebi, binanın 1980'lerde otel olarak kullanıma girişimiyle karşı karşıya kaldığını, bu nedenle de işletmeyi ve istasyonu nakletmek üzere Söğütöğüşme istasyonunun yapıldığını ekliyor. Geçirdiği hasarlar ve doğal yıpranmalarla direnen bu eşsiz tarih belgesi, asli görevinden azledilme tehlikesinden kıl payı kurtulmuş. İstanbul'un simgesel anıtlarından olan bu yapı, pek çoğumuzun hafızasında acı ya da tatlı, az ya da çok sayda anıyı yüklemiş olarak ve mimarlık tarihimizin bir belgesi olarak yaşayacak ve değerli k gelecekte kuşaklara aktarılacaktır.

Sizlerin de fark edeceği gibi, değerlerimiz 1980'nden sonra yavaş yavaş değişmeye başladı. 1990'lardan sonra değişim hızlandı. Şimdi artık "değer" kelimesinin değeri bile kalmadı... Önce Tarım İl Müdürlüğü, o gözde mekânın ne tarihi ne de yeşilliği ne de hukuken konulan şerhi kaele alındı. Ama yine de Özal hükümeti tepkiye karşı bir adım atmıştı. Maalesef bu defa ihaleler birbirini kovalamaya başladı. Tarihi Haydarpaşa Garı'nın akıbetinin de ne olacağı aşığı yukarı belli. Tarım, doğal güzelliğin "gereksize" bulunduğunu bir döneme girdi... Artık tüm değerler "para" oldu... Üçüncü defa, dördüncü dünya ülkeleri bile, tarihi eserlerini, doğal güzelliklerini korumak için savaş verirken, biz Türkiye'de, "para eden" her şeyi birbirlerine vermiyor "yüksek değer" olarak görüyoruz. Para gelsin yeter. Gün, artık tarihimize, tabiatımıza koruma güdüdür. Bu savaş hepimiz verelimiz.

Doğma büyüme Kadıköylü, gönülden FB'li: Kemal Belgin

Gül SÖKMEN

Biz yerel gazeteyiz, bizim isimiz Kadıköy'deki olayları, Kadıköy bölgesinde yaşananları, yapılan ya da yapılacak etkinlikleri, kısacası her yönü ile Kadıköylü Kadıköylilere duyurmak. Bir başka görevimiz de gerçek Kadıköylüleri tanımak... Yani Kadıköy'ün köklerine, gerçek sakinlerine saygılarımızda yer vermek.

Sizlere bugün tanıtacağımız kişi, "Ben 60 yaşında bir Kadıköylü'yüm. Aslında 210 yıllık bir Kadıköylü ailenin çocuğuyum" diyen ve spor ve basın dünyasında ki ününe rağmen en çok Kadıköylülüğü ile övünen gazeteci Kemal Belgin.

"Babam, babamın babası, babamın dedesi Kadıköy'de doğmuş büyümsü. Ben dördüncüyüm, benim çocuğum beşinci kuşak Kadıköylü..." diyor.

Kemal Belgin, Moda doğumlu, kökleri de zaten hep Moda'da doğmuş yaşamış. Şimdi Kalamışlı; ama hep Kadıköylü olmuş.

Belgin'in Kadıköy'le ilgili bir başka özellikleri de Kadıköy'ün takımı Fenerbahçe ile bütünleşmeleri. İlk Fenerbahçeli olan babası Suat Belgin. Yarım asır kadar Fenerbahçe'nin sadık bir neferi olmuş. 35 yıl kulübünün bilelerini tek başına satmış...

Kemal Belgin diyor ki, "O zamanlar dört beş kişi Fenerbahçe'yi yönetirdi, şimdiki gibi 40 kişi yönetmiyordu takımı. Babam ve dört arkadaş, Fenerbahçe'nin her şeyini sırtlayıp götürmüştü... Biz de Fenerbahçe'nin içine doğduk. Doğal olarak da Fenerbahçelidik. Zaten Saint Joseph'liyim. Orada spor mecburiydi. Kısa bir süre de 1-1,5 yıl kadar ben de Kadıköy'ün takımı Fenerbahçe'nin formasını giydim"

Köken Kadıköylü, kökten Fenerbahçeli Kemal Belgin'le konuşacağımız çok şey vardı... Önce nasıl gazeteci olduğunu sorduk.

"Ben gazeteci olmadım, babam beni gazeteci yaptı"

diyerek başladı söze ve 40 yılını verdiği spor gazeteciliğinin başlangıç öyküsünü şöyle anlattı:

"Günaydın gazetesi çıkıyordu. Ben o zamanlar ilaç müessesiliği yapıyordum. Günaydın Gazetesi'nin spor müdürü Erdoğan Arıpınar da babamın arkadaşısıymış. Babam bana 'git gazeteci ol' dedi. Başta hiç istekle değiştim. Yapamayacağımı düşündüm. İşimden de memnundum. Ama babamın ısrarı üzerine gittim. Bana 'spor muhabiri olacaksın' dediler. Muhabirliğim ne olduğunu bile bilmiyordum. Bana 'Fenerbahçe'ye git, antrenmanları izle, haberler getir' dediler. Başladım ve gazeteciliği çok sevdim. Sonra, malzemeden duyduğum 'Can (Bartu)Galatasaray'a karşı oynatılmayacak' haberini getirdim. Kullandılar ama tüm gazeteler dehaberi tekzip eden yazılar yayınladı. Gençim diye bana güvenmediler. Ama maç günü Can takımından kesilince, spor basını dünyasında yıldızım parlamış oldu. O gün bu gündür de spor gazetecisiyim"

Basında kırılması zor bir rekor

Kemal Belgin, Günaydın'dan sonra, o günlerde en iyi spor sayfalarına sahip olan Tercüman gazetesine Necmi Tanyolçak tarafından çağırılmış. Gittiği ve tam 21 yıl aynı gazetede çalışmış. Bir gazetecinin aynı gazetede uzun süre çalışması çok ender görülür bir durumdur. Belgin, "Kemal İlcağ gibi bir patronla çalışmak dünyanın en güzel şeyiydi. Ben Kemal İlcağ'ı tanıdıktan sonra hiçbir patronla alışamadım. Tercüman'ın sona ermesiyse benim de oradaki çalışmam bitti. O gündür bu gündür de hiçbir gazeteye bağlı kalmadım" diyor. Çalışmamış mı? Elbette çalışmış. Ama asker gibi gün sayarak. Emeklilik gününü doldurduktan sonra da (31 Aralık 1992'de saat 15.00'de son yazısını yazmış, gününü doldurup emekli olmuş) bir daha hiçbir gazetenin kadrolu elemanı olmamış. Hep dışardan yazmış. Kemal Belgin, şimdi dışardan bir spor yazarı, dışardan bir televizyon spor yorumcusu. Bir de genç ga-

zeticiler yetiştiriyor. Marmara İletişim Fakültesi'nde 6 yıldır gazetecilik dersleri veriyor. Ama basına da güveni kalmamış doğrusu.

"Araştırmıyor gazeteciler. Masa başında bilgisayarı karşısında gazetecilik yapıyorlar" diyor. Köroğlu, "Tüfek icat oldu mertlik bozuldu" demiş, Belgin de "Bilgisayar geldi, gazetecilik bozuldu" diyor. Araştırmayan, okumayan gazetecilerin çıkardığı gazetenin artık dördüncü kuvvet değil, 104. kuvvet olduğunu inanıyor ve devam ediyor:

"Masa başında bas bir düğmeye, gir sayfalarla, otur yaz, bas bir düğmeye gitsin haber. Bunu okulda da anlatıyorum. Gazetecilik maalesef şimdi bu oldu"

Bir isyanı da televizyonlardaki futbol programları. Diyor ki: "Bir futbol programında futbol öğretilir, izleyiciye bilgiler verilir. Ama bunlar geçerli değildir. Geçerli olan, boş konuşmak, kavgaya etmek. O zaman neden futbol programı diyorlar ki, bence o programlara 'Futbol Kavgası' ya da 'Futbol Meydan Savaşı' falan desinler daha doğru olur. İnsanları kandırmaya çalışsınız, öğreteceksiniz. İnsanlar gazete okuyarak, televizyon izleyerek bir şeyler öğrenirler. Zaten bu yayınların da ana amacı öğretmektir"

Fenerbahçe, köklerine saygı göstermiyor

Kemal Belgin'den bir de Fenerbahçe değerlendirmesi almak istedik. Öyle ya, Belgin babadan, okuldan kısacası gönülden ve kökten bir Fenerbahçelidir. Ama Sarı lacivertli takımı da yerden yere vurur bir gazeteci. Aleyhine yazılar yazdığı için FB eski Başkanı Ali Şen, Belgin'i 'öl gazeteci, bir de televizyondan kovdurmuş. Belgin, doğru bildiğini, gözüne göre gördüğünü söyler, yazır. Gönülden Fenerbahçe vardır da, o spor yazarıdır, tarafsızdır. İşte Belgin'in Fenerbahçe için değerlendirmesi: "Fenerbahçe'nin ambiansı iyi güzel de, Fenerbahçe takımının özünde çok ciddi yıpranma, yaralanma, zedelenme ve parçalanma var. Her şeyden önce

Fenerbahçe köklerine saygılı değil. Temel taşlarında Moda'nın, San Josep'in, Kadıköy'ün olduğu takımın yöneticileri ne yazık ki, köklerine, tarihine saygı göstermiyor. İşte bu yüzden, köklerini çürütüyor. Kökü çürümüş bir ağacı ne kadar cıllarsan cılla, bir gün mutlaka devrilecektir. Sampiyon olabilir, ama bence Fenerbahçe'nin kökü çürüyor, çünkü kimse köküne saygı göstermiyor. Sosyal Tesisleri, tribünleri falan filan her şey çok güzel de, bunlara sahip oluren değerlerini çok kaybetti. Bir laf vardır bunu çok sever ve inanırım, 'tarihini bilmeyenin sonu mutlaka hüsrandır'... Buna karşılık, Beşiktaş'ta ve Galatasaray'da bu yok. Bu iki takımda, özellikle de mektepli bir takım olarak Galatasaray'da bu olmuştur işte. Onlar köklerini biliyorlar, köklerine, emektarlarına sahip çıkıyorlar. Onun için de bu iki takım her şeyi rağmen, sampiyon olsalar da olmasalar da, futbol sahalarında başarılı olsalar da olmasalar da aslanlar gibi ayakta duruyor"

'Kadıköy de zamana yenik düştü'

Kemal Belgin'e Kadıköy'ü de soruyoruz. Onun da derti, birçok Kadıköylü gibi, kültür yazlaşması, bu konuda sunuları söylüyor:

"Bu Kadıköy benim çocukluğumun Kadıköy'ü değil. Ben Kadıköy'ü şimdi şöyle yorumluyorum; kimse bundan alınmasın ama, 1956'daki 6-7 Eylül olayları ve ardından 60 ihtilalinin sonra, eski Kadıköy dedikleri mizki o eski kelimesinin biribir uyduğu kültürlü, ambi-ans, insanlığı sevgi ve saygısı yavaş yavaş erozyona uğramaya başladı. Neden? 6-7 Eylül hadisesinden sonra Rumlar Kadıköy'ü terk etmeye başladılar. Onların başına gelenlerden sonra Museviler yapmadı da, Ermeniler de ufak ufak kaçmaya başladı. Kadıköy'ün, daha doğrusu Eski Kadıköy'ün köşe taşları bana göre Rumlar ve Ermenilerdi. O olaylardan sonra İstanbul'un her yerinde olduğu gibi Kadıköy'de de uçak yavaş yavaş aşağı doğru inmeye başladı. Göçler, derken varoşlar oluşmaya, çay bahçeleri kurulmaya başladı, Kadıköy'ün pikesi aşağıya doğru biraz daha indi. Ben caddelerde istakozların gezdiği, bahçeleri olan evleri özlüyorum. Moda'da, altı kasap, bakkal, manav, üstü ev olan binalardan oluşmuş o sokakları özlüyorum. Kimse apartmanların medeniyet olduğunu söylemesin bana. Bu medeniyet bir tek bizde mi var? Diğer ülkeler beşyüz yıllık evlerini, yapılarını koruyup, kentin dokusunu bozmadan, şehrin dışına 'yenişini' kuruyor. Onlar medeni değil mi? Moda Çarşısı korunamaz mıydı? Tarihi evlerini neden korumadı? Diyeceğim şu, Kadıköy'ün kendine has, İstanbul'un da ötesinde bir kültürü vardı. Örneğin vapur kültürü vardı. Ama ne yazık ki her şey zamana yenik düştü... Bir San Francisco, Bir Buenos Aires, bir de İstanbul, dünyanın en önemli üç kentidir. Kadıköy de bu kentin merkezidir. Ama ne tarihimizi, ne kültürümüzü koruyabildik. Ancak, 210 yıllık bir Kadıköylü ailenin çocuğu olarak, elbette ben de Kadıköy'den vazgeçmiyorum"

Gazeteci Kemal Belgin, son olarak bir de sitemlerini gönderdi... "Bunca yıllık Kadıköylüyüm, Kadıköy'de birçok güzel şeyler, güzel eylemler, güzel olaylar oluyor. Bir Allahın kulu da kalıpk, 'Yahu şu adam iki asırlık Kadıköylü bir aileden geliyor, Kadıköylü'dür bir de O'nu davet edelim' demiyor... Bu sitemimi de söylemeden geçemeyeceğim" diye konuşuyor.

Kamu vicdanı galip geldi

Bağdat Caddesi'ndeki Tarım İl Müdürlüğü ile Göztepe'de bulunan Meteoroloji Bölge Müdürlüğü'ne ait arazilere kat karşılığı inşaat yaptırılmasını engellemek amacıyla eylem yapan Kadıköylüler'in bu çabaları sonuç verdi. Arazinin satışı için İstanbul Defterdarlığı'nda yapılan ihale, yeniden ihale edilmek üzere, ileri bir tarihte ertelendi. Bağdat Caddesi'ndeki Tarım İl Müdürlüğü'nün arazisine firmalar tarafından verilen teklifler yeterli bulunmadı. Bu durumu değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, "Kadıköy'ün en değerli satış ihalesinin sonucunu kalması hepimizi sevindirdi. Kısacası kamu vicdanı galip geldi. Bu konudaki mücadeleyi Kent Konseyi başlattı. Kadıköylüler'in bir araya gelmesi ses getirdi" dedi. Konut ve buralardan hazine tarafından pay alınmak üzere kat karşılığı inşaat yaptırılması için kat karşılığı ihaleye çıkarılan Bağdat Caddesi'ndeki Tarım İl Müdürlüğü arazisine verilen teklifler yeterli bulunmadı. Tarım ve Köyişleri Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğü hizmet binalarının yer aldığı 21 bin 440

metrekarelik arazi için 23 Ağustos Pazartesi günü saat 10.00'da İstanbul Defterdarlığı'nda gerçekleştirilen 67 trilyon 938 milyar 150 milyon liralık tahmini bedelli satış ihalesinde, teklifler alındı. İhaleye; Alarko, Taşyapı, Garipoğlu-Gül Keleşoğlu, Günel, Cengiz İnşaat ve Varyap isimli 6 firma katıldı. İhalenin ilk bölümünde Varyap ve Garipoğlu-Gül Keleşoğlu şirketleri, kriterlere uymadıkları için elendi. İhalenin 2. bölümünde ise 4 firmanın verdiği teklifler değerlendirildi. Kat karşılığı ihaleye çıkarılan Bağdat Caddesi'ndeki araziye, firmalar tarafından verilen teklifler yeterli bulunmadı.

Yargı galip gelecek

Düzenledikleri eylemlerin yararlı olduğunu, Kent Konseyi olarak arazilerinin satışıını ölemek için İdari Mahkemesi'ne başvurduklarını belirten Kadıköy Belediyesi 1. Başkan Vekili Tamer Tüzün'de, "Kadıköy Kent Konseyi olarak bu arazaların satışının durdurulması için İdare Mahkemesi'ne başvurduk. Dolayısı ile mahkemenin sonucunu bekliyoruz. Satışı yapılması bile ilkeri süreçte bu yerlerin imar planları ilçe

ve büyükşehir belediye meclislerine gelecek. İnanyorum ki duyarlı arkadaşların da yoğun tepkisiyle bu projeler buradan geri dönüp inşaatın başlaması önleneyecek. Kaldı ki 2003 yılında Danıştay 6. Dairesi'nin buraların imara açılmamasıyla ilgili kararı var. Burada da yargının galip geleceğine ve halktan yana olacağına inanıyorum" dedi. Yaptıkları eylemlere Hükümetten hiçbir tepki gelmediğine de dikkat çeken Başkan Vekili Tamer Tüzün, "Dilerdik ki bu şehre hizmet ettüğünü söyleyen şu anki Başbakanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan bu konuya eğilsin, yakından ilgilenilsin ve geçmişteki tecrübelerinden de esinlenerek bize olumlu cevap versin. Ama maalesef bu duyarlılığı göremedik. Bu tür ihalelerin özelleştirme kapsamındaymış gibi gösterilerek satılmak istenmesi son derece çirkin bir hareket. Ne yazık ki Hükümet yetkililerine yakışmayan bir hareket tarzı ile karşılaşıp" diye konuştu. Kadıköy Belediyesi 1. Başkan Vekili Tamer Tüzün, Türkiye'yi yöneten idarecilerin de Avrupa Birliği normlarında olması gerektiğini sözlerine ekledi.

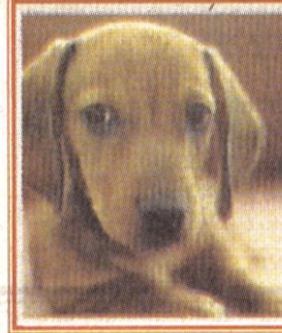
başkan eğer devam etmek isterse aday çıkmaz. Ben de buna uymak zorunda kalırım. Eğer Lennart Johansson aday olmazsa kesinlikle adaylığımı koyacağım" diye konuştu.

Sualtı Sporları Federasyonu'nun düzenlediği ve Fethiye'nin Akvaryum Koyu'nda yapılan Türkiye Sualtı Serbest Dalış Şampiyonası'nda Devrim Ulusoy ile Derya Can, dünya rekoru kırdı. Ulusoy, 118 metreyle İtalyan Juliana Macchi'ye ait olan rekoru 120 metreyle yenirken, bayanlarda Derya Can, 92 metreyle İtalyan Monica Barbara'ya ait rekoru, 95,5'lik derecesiyle ele geçirdi. Rekorların geçerli olması için CMAS tarafından tescil edilmesi gerekiyor.

Güzin YAZICIOĞLU Tel: 0216-330 53 54- 55
Okşan NALBANT e-mail: nnalbant@ultratv.net

Kadıköy'de yaşamak ayrıcalıktır

KAZETE KADIKÖY



YUVA ARIYORUM

Kadıköy Belediyesi, tüm aşılarını ve sağlık kontrollerini tamamladı. Şimdi, dostum olacak insanla tanışmayı bekliyoruz. Ziyaretine gelin, tanışalım. Güzel bir dostluğa birlikte adım atalım.

Kadıköy Belediyesi, Ataşehir Hayvan Bakım Merkezi

Tel: (0216) 499 83 90 - 499 62 85



Anadolu yakasının örnek botanik bahçesi

50 hektar alan üzerine kurulu olan, 2002 yılından itibaren de "hatıra parkı" olarak ziyarete açılan, Atatürk Mahallesi'ndeki Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde her tür bitkiyi bulmak mümkün.

Bahçeyi, TEMA Vakfı Başkanı A. Nihat Gökyiğit, yol yapımı sırasında bozulan ve bitkilendirme bakımından ümit vaat etmeyen bir çevreyi onarmak suretiyle, rahmetli eşi Nezahat Gökyiğit adına, zaman içerisinde botanik bahçesine dönüşen bir hatıra parkı olarak kurdu.

Türkiye'nin doğal ve endemik(bölgeye özgü) bitkilerinin yanı sıra çeşitli ülkelere ait ağaç, çalı ve otsu bitkiler içeren bu botanik bahçesi, İstanbullular için bir dinlenme noktası olduğu kadar, bitkiler konusunda eğitim vermeyi ve yerinde öğretimi de amaçlıyor. Bahçede, tüm bitkilerin Türkçe isimleri ve Latince bilimsel adlarını taşıyan etiketler bulunuyor ve her türlü kayıt tutuluyor.

Burayı değişik zamanlarda ziyaret ettiğinizde nadide çiçekleri, ağaçları görebilir, etrafta gezinen tavukları ve havuzda yüzen ördekleri izleyerek dinlenebilirsiniz. Parkta çimenler üzerinde serbestçe dolaşabilir ve örtü sermeden oturabilirsiniz. Kaya bahçesini, su arklarını, soğanlıkları, meyve bahçesini ziyaret edebilir, tepedeki çardaktan manzarayı izleyebilirsiniz. İlgi duyduğunuz bitkilerin isimlerini ve bitki hakkında öğrenmek istediğiniz her şeyi bahçe yönetimine danışabilirsiniz.

Bahçeler için önemli

Türkiye'nin bitkileri üzerine akademik olarak çok önemli katkıları olduğu, bu konuda "Türkiye Florası" adlı 11 ciltlik bir eser hazırladıklarını belirten Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi Müdürü Prof. Dr. Adil



Bahçe'nin Müdürü Prof. Dr. Adil Güner...

Güner, bu önemli eseri kendi başkanlığında uzman bir grup tarafından hazırladıklarını söyledi. Bu eserin çok zengin bir kaynak olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Güner, "Hazırladığımız bu eser, Türkiye'de bu konuda bir ilk, ancak Türkiye'nin büyük çoğunluğu bu kaynaktan habersiz. Amacımız; elimizdeki bilgileri tüm vatandaşların rahatlıkla ulaşmasını ve yararlanmasını sağlamak. Bizden önce Türkiye'de kurulmuş botanik bahçeleri var, ancak birçok nedenden dolayı buralara istenilen fonksiyonu kazandırmak çok zor. Gönlü ister ki Türkiye'nin her şehrinde bir botanik bahçesi olsun ve bu bitkilerle ilgili tüm bilgiler vatandaşlara rahatlıkla ulaşsın. Vatandaşların bitkileri daha iyi tanıması gerekir. Onun için de herkesin bu tür mekânlardan yararlanmasını sağlamak. Bir hatıra parkı olarak kurulan Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde bugüne kadar neler yaptıklarına da değinen Prof. Dr. Güner, "Bu bölgede yapısı tamamen değişmiş ve bozulmuş ortamın tekrar canlandırılması amacıyla 1995-2000 yılları arasında çalışma gerçekleştirildi. Daha sonra yavaş yavaş hedef büyütülerek botanik bahçesi yapılması amaçlandı. Burada ana amacımız; insanların bitkiler hakkında bilgi alabileceği bir merkez oluşturmak, ama bunun için tamamlanması gereken bir süreç vardı" diye konuştu.

'Üniversitelerle koordinasyon halindeyiz'

Yine Türkiye'nin doğasında yetişmekte olan yabani bitkileri bahçelerine getirdikleri zaman bunları nasıl yetiştirip bahçeye adapte edecekleri üzerinde durduklarını söyleyen Prof. Dr. Güner, "Bu yabani bitkilerin İstanbul ortamında nasıl yetişeceği üzerine duruyoruz. Bu arada önemli hedeflerimiz var. Bunların başında da Türkiye'nin hatta dünyanın en büyük meşe koleksiyonuna sahip olmak geliyor. Bunun planlamasını yapıyoruz. Bir üniversiteyle ortak çalışmalarımızı yürütüyoruz. Üniversitedeki arkadaşlarımız Türkiye'nin bütün meşe türlerini toplayıp bize getiriyorlar. Biz de onları fidanlar halinde yetiştirip çoğalttıktan sonra vatandaşlarımıza vereceğiz. Bunun ikinci aşamasında da dünyanın meşe türlerini bahçemizde toplamak gibi bir amacımız var" diye konuştu. Ayrıca Türkiye'de "soğanlı bitki" diye adlandırılan, genellikle çok güzel çiçekli ve süslü olmaları bakımından çok talep olan bir bitki grubunun bulunduğunu kaydeden Prof. Dr. Güner, Türkiye'deki soğanlı bitkileri toplamayı hedeflediklerini, bu konuyla ilgili çalışmalar başlattıklarını söyledi. Bu çalışmaların yanı sıra bilimsel anlamda İstanbul ve Abant İzzet Baysal Üniversiteleri ile ortak çalışmaları olduğunu da kaydeden Güner, bu kapsamda öğrencilerin master ve doktora tezlerini Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde hazırladıklarını ve mesleklerinde uzman haline geldiklerini sözlerine ekledi.

İstanbul'da bitmeyen bir dram: Sel baskınları

Haliç; İngilizcede "Golden Horn", Fransızca'da "Carre D'or", Almanca'da "Goldenes" adıyla tanınan "Altın Boynuz", güzel İstanbul'un bir zamanlar en fazla rağbet gören iç limanı ve kavram olarak; denize ulaşan akarsu yatağının ya da yataklarının çökmesiyle denizin çöken bölümünün doldurulmasıyla meydana gelen bir havzadır Haliç.

Haliç'in Kağıthane ve Alibeyköy'e ayrılan iki deresi vardır. Bu Haliç'in boynuzları olarak görülmüş, simge olmuş ve logolara geçmiştir.

İşte İstanbul'un fethinden sonra "Haliç" adı verilen, Alibeyköy, Kağıthane, Hasköy, Sultüce, Kasımpaşa, Aynalıkavak, Eyüp, Balat, Fener gibi semtleri kapsayan geniş alan, büyük rahbet görmüştür. Yılların ardından özellikle de son 50 yıl içinde hızlı bir yapılaşma başlamış, çarpık kentleşme, fabrikaların çoğalması ve artan kirli atıklar Haliç ve çevresinin süratle çehresini değiştirmiş, göç dalgası dere yataklarına elver ve aralarında okulların da olduğu kamu kurumlarının bile yapılmasına neden olmuştur.

Son yıllarda da Haliç'in temizlenmesi ve çevresinin düzenlenmesi İstanbul ve çevre halkını umutlandırmış, bölge yeniden gözde bir semt haline gelmeye başlamıştır.

Madalyonun öbür yüzüne gelince; Haliç, çocukluğunun geçtiği, hâlâ babasının bulduğu, yüreğinin yarısının kaldığı özel bir yer benim için. Bir tutku ve gerçek güzelliğini yaşayamayanın keşfedemeyeceği gizemli bir mekân.

İşte ben, 11 Ağustos 2004 günü Kadıköy'den bir vapur yolculuğuyla Haliç'e yol alıyorum. Yoğun bir ya-



Alibeyköy Lisesi, her yağmurda olduğu gibi gene sular altında kaldı....

ğış var. Eminönü'nden halk otobüsüne biniyorum. Kıyı şeridindeki özellikle Fener-Balat-Defterdar yolu sular altında. Otobüste üç de İngiliz turist var, hep birlikte bekliyoruz. Kıyıdaki yeşil alanlar göz kamaştırıcı, asfalt ise sular altında. Dakikalarca duruyoruz. İçimden "Acaba bu manzarayı gören turistler yine gelirler mi?" diye düşünüyorum.

16-17 Ağustos günleri yağışla geçiyor. Televizyonda geçmişte öğretmenlik yaptığım Alibeyköy Lisesi'nin sular altında görüyorum. Sonra 1981-1982 yılları geliyor gözlerimin önüne. Gene aşırı bir yağmur sonucunda sel basan okulumuzda kucağımızda okuldan dışarı taşıdığımız

öğrencilerimizi hatırlıyorum. Aradan 22 yıl geçmiş, ama değişen bir şey yok. Uzun vadeli hiçbir çalışma olmamış. Bizim öğrencilerimizi kucağımızda taşıdığımız 1982'de daha doğumlarına bir yılları olan çocuklar doğmuşlar, büyümüşler 15-16 yaşlarına gelmişler, gene eski manzara yaşıyor. Fakat artık kucak yetmiyor, kepeçlerle çıkarılıyorlar okullarından. Çocukluğumu, gençliğimi bastığı gibi olgun yaşımı da sel basıyor.

Sorunlar çözüme kavuşacağına daha da çoğalmış ve ben yine dalıp gidiyorum geçmiş günlere. Kaç yıl geçti yine de yaşamları sel alıp götürüyor. Dürüst, devleti için üzerine düşen her görevi yapan vatandaşlar bütün sıkıntılarına rağmen dimdik ayakta kalmaya çalışıyor.

Ve yine her şeyi rağmen geceleri rahat uyuyorlar yataklarında ya görevlerini tam yapmayanlar? Onlara soruyorum: "Sizler geceleri nasıl rahat uyuyabiliyorsunuz? Boğazına kadar suya girmiş, son anda kurtarılan çocuk girmiyor mu rüyalarınıza?"

İstismak edilecek

İstanbul'da sağanak yağıştan etkilenen Esenler, Güngören, Gaziosmanpaşa, Bahçelievler, Maltepe ve Eyüpte 345 bina için istismak kararı alındı. Çalışmalar kapsamında Esenler'de 30, Güngören'de 40, Gaziosmanpaşa'da 40, Bahçelievler'de 30, Maltepe'de 35, Eyüpte 170 olmak üzere toplam 345 bina istismak edilecek. İstismak çalışmalarına

23 Ağustos pazartesi günü başlandı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş başkanlığında, aşırı yağıştan etkilenen ilçelerin belediye başkanlarının da katılımıyla yapılan koordinasyon toplantısında belirlenen çalışma programına göre öncelikle dere yataklarındaki binaların istismak edilmesine karar verildi. Dereleri ıslah etmek için ise 2 milyar dolara ihtiyaç olduğu söyleniyor.

Kadıköy'de ise iki önemli dere bulunuyor. Bunlar, Kurbagalıdere ve Çamaşırcı dereleri. Kurbagalıdere'nin ıslah çalışmaları yıllardır tamamlanamadı. Ancak yetkililer ıslah çalışmalarının yüzde 90 oranında tamamlandığını söylüyorlar. Çamaşırcı Dere'si'nin ise Bostancı bölümündeki ıslah çalışmaları yapıldı. Yağışların etkisiyle İstanbul'un çeşitli bölgelerinde dereler taşıp su baskınlarına neden olurken Kadıköy'ün de Kurbagalıdere ve Çamaşırcı derelerinde taşma olmadı. Atatürk Mahallesi'nden geçen Kurbagalıdere'nin bir kolu olan Şeytan Dere'si'nde ise bir taşma yaşandı. Bu olay ise Belediye'nin dere kenarındaki evleri önceden boşaltması sonucu büyük hasara neden olmadı. Ancak bazı vatandaşlar boşaltılan evlerine geri dönmeye su baskınları ile karşılaştılar. İSKİ Şeytan Dere'sinin ıslah çalışmalarını son iki yıldır yapıyor. Şu anki çalışmalar Ümraniye ile Kadıköy arasında sınır olan Emekveller mevkiinde devam ediyor.

Nusret KARACA



Emekveller Şeytan Dere'si ıslah ediliyor...

Barışarock Festivali'nde savaş protesto edildi

12 Haziran çok sıcak bir gündü. BAK(Küresel Barış ve Adalet Koalisyonu) o gün Özgürlük Parkı'nda "Savaşsız Bir Dünya Mümkün" adlı altında müzikli bir protesto eylemi düzenlemişti. Birçok sanatçının katıldığı o protesto gösterilerinde, "Coca Cola içen Bush olsun" diye şarkılar söylediler. Sık sık protesto gösterilerine gelenlere, "Lütfen Coca Cola içmeyin, içirtmeyin, çünkü savaşın baş suçlularından biri de Coca Cola"dır anonsları yapıldı.

Cola firması savaşta en büyük desteği verenler arasında gösteriliyordu dünya kamuoyunda. Cola itibarıyla yitirdi, en azından savaş karşı grupların hismine uğramıştı...Bu nedenle Cola Firması birçok etkinlik düzenlemeye başladı. Son olarak da "Rock'n Coke" adı altında birçok ülkede rock festivalleri organize etti. Rock müziğini vahşi kapitalizmin reklam aracı olamayacağını kabul etmeyen, bu tür müziğin insanı ifadesi olduğunu düşünenler ve savaş isyan edenler geçtiğimiz hafta sonu düzenlenen "Rock'n Coke"e inat "Barışarock Festivali"ni organize ettiler. Saryer Mehmet Akif Ersoy Piknik Alanı'nda, "susmayan silahlara", "öldürülen çocuklara ve sivil halka", "kan akıtanlara", "yoksul-



Barışarock Festivali'ne ilgi büyüktü....

laştırılan zihniyetlere", "kan akıtanlara", kısacası dünyamızı çirkinleştirilen sisteme karşı hep birlikte şarkılar söylediler.

Barışsever rockçıların düzenlediği, rockseverlerin katıldığı, "Küresel Barış ve Adalet Koalisyonu"nun düzenlediği bu festivale cola içmek de yasaklanmıştı. Tabii yine her yerde "Savaş Hayır" pankartları ile Bush'u yeren birçok pankart alanın dört bir yanına dağılmıştı.

Festival boyunca, siyah giysili, uzun saçlı, küpeli delikanlılar ile gözlerinin çevresi siyaha boyalı kız-

lar sahnenin çevresinde toplandılar. Barışarock festivaline ilgi çok büyüktü. Heavy metal, death metal müzik yapan genç gruplar birbiri ardına sahne aldılar. Bu gruplarla birlikte gençler, hem kafalarını sallaya sallaya şarkı söylediler, hem de hem savaş, cola'yı ve "Rock'n Coke"u protesto ettiler.

Ünlü ünlü rock grubunun yer aldığı bu festivale yılların eskitemediği "Moğollar" öncülük etti. Moğollar grubundan Tamer Öngür, festival sırasında "Barışarock, rock müziğinin

manifestosu olacak" diyordu. Yıllardır, barış, kardeşlik ve güzel bir dünya için müzik yapan Moğollar, Rock müziğimizin babası sayılan yakın arkadaşları Erkin Koray'ı da, "Rock'n Coke"da sahneye çıkıştı için kınadılar.

Gür Akad ve Vedat Sakman gibi ünlü isimlerin de yer aldığı "Barışarock Festivali"nde, babası ile birlikte başından beri savaşa karşı savaşan Memet Ali Alabora da vardı. Genç Alabora, festival sırasında "Acelemez var" diye başladığı konuşmasında, Irak Necef'te günde yaklaşık yüz kişinin öldüğünü, Filistin'de, Afganistan'da katliamların yaşandığını belirtti. 1 Eylül Dünya Barış Günü'ne herkesi Beşiktaş İskelesi'nde yapılacak "Karanlığa Karşı Mumlarımızı Yakıyoruz" eylemine davet etti.

Gece yarısına kadar süren festivale en son Objektif grubu sahne aldı. Festival, sabaha karşı 03.00 sularında bitti. Rockseverler, festivalin sonunda yorgun, yuksuz; ama dünyayı bir petrol ve güç uğrunda mahvedenlere karşı hep birlikte şarkılar söylemenin mutluluğu içindeydiler...

Bahariye'nin çöp sorunu

Milyarlarca lira harcanarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından nostalji tramvayına kavuşturulan ve çevre düzenlemesi yapılan Bahariye Caddesi'nin sorunları bitmiyor. Nostalji tramvayının yapılmasıyla birlikte araç trafiğine açılan ve otopark haline dönüşen Bahariye'de çöp kutusu bulunmuyor. Cadde boyunca sağlı sollu yer alan yeme içme dükkanlarından atıştırmak için bir şey alanlar, çöplerini ya gelişigüzel atıyorlar ya da saatlerce ellerinde dolaşıyorlar. Bahariye Caddesi firmaların promosyon dağıtımı için de önde gelen yerlerden biri olmasına rağmen caddede zaman zaman çöp görmek mümkün. Zaten çöpünü gelişigüzel atmaya meraklı Türk insanı bir de çöp kutusu bula-

mayınca Bahariye Caddesi'nde adım başı çöp görülebiliyor. Duruma tepki gösteren semt sakinleri ise belediyenin kısa sürede bölgeye çöp kutuları yerleştirmesini ve araçların yaya yürüyüş alanlarından çıkarılmasını istiyorlar.



Caddede çöp kutusu olmaması sorun yaratıyor....